

ایک خاص اور عمدہ



فترة!



النجوم من ٣٠ سنة

● أخيرا قبلت أم كلثوم أن تسافر الى العراق لاجراء عدد من الحفلات .. كان قد عرض عليها كثيرا السفر وكانت دائما ترفض في اصرار .. ثم قبلت هذه المرة ، وسافرت الى بغداد .. المطربة تاددة سافرت ايضا الى سوريا ، في رحلة فنية .



● أحمد علام أصبح صاحب فرقة ترفيهية .. كون فرقة باسمه ضم اليها زينب صدقي ، وزكي رستم .. وقدم مسرحية « سكرتيرها الخاص » ، واخرجها احمد علام نفسه .

● المطرب محمد عبد الوهاب يستعد للاحتفال بذكرى الأربعين لولادة امير الشعراء احمد شوقي .. نشر في الصحف هذا البيان « في حق الادب ، والفن ، والتفكير حنة لفقيه الشعر احمد شوقي بك ، وخير ما يقضي به بعض الواجب نحو الراحل الكريم ان تقوم هذه العناصر بتحييد ذكراه ، لهذا انشد اخواني الذين يذكرون للفقيه هذا الجميل ان ينضموا الى الجماعة التي تكونت لاجلاء ذكراه ليلة الاربعين بسرح حديقة الازليكية .. والله جل جلاله يلهنا الصبر ، والمزاء » .

● قرية مطبخ، المطربة الكبيرة المروفة مستظير في بعض الاسكتشات السينمائية الفناية ..

● المشلون مدعوون لتكوين نقابة لهم تدافع عن مصالحهم ، وتسمى لتأمين مستقبلهم .. صاحب هذه الدعوة هو المنزل ابراهيم أفندي بونس .

● رواية « كرايستون العجيب » المقررة على طلبة البكالوريا هذا العام ستتمثلها فرقة « ديمسيس » ، التي تضم الهواة من الممثلين .

● فيلم « الضحايا » ، الذي اتجه بهيجة حافظ راته رقابة الاشراف السينمائية بوزارة الداخلية .. ووافقت على عرضه في دور السينما دون ان تعاقب منه أي مشهد ..



● سيد أفندي بدير ، سكرتير جمعية التمثيل الراقى للتمثيل في الحفلات الخيرية ، والطالب بالسنة الخامسة علمي ، بمدرسة رقي المعارف في شبرا .. يعلن ان الجمعية ترحب بعضوية من يريد الالتحاق بها بشرط ان يكون ذا مقدرة فنية ، وعليه ان يقدم طلبا الى سكرتير الجمعية .. للعلم اغراض الجمعية واضحة من اسما ، وقد مثلت رواية « الهاوية » لمشروع القرش .. واحدا مجلس ادارة الجمعية المشخبون هم محمد أفندي منصور ونيسا . و ابراهيم أفندي ابو الصنين وكيسلا فنيا .. وسيد أفندي بدير سكرتيرها عاما .

كان نجيبه الريحاني يعمل عاما كاملا مع بديع خيرى في تأليف الرواية الجديدة وكان يعلن عن الرواية الجديدة بعد الانتهاء من تأليف الفصل الاول والثاني . وكان في بعض الاحيان ينتهي مع بديع من تأليف الفصل الاخير قبيل رفع الستارة بدقائق !

ولهذا كنت الاحظ دائما ان الفصل الثالث هو اختلف روايات نجيب الريحاني .. مع انه كان عادة يستكمل هذا الفصل مع الايام ، فنزداد قوة الفصل الثالث بعد بضعة اسابيع من ليته الافتتاح !

وقد دخلت طريقة نجيب الريحاني في صناعة السينما مع فارق بسيط انه يمكن اصلاح المسرحية بعد ليته الافتتاح .. ولا يمكن اضافة مشهد جديدة الى الفيلم بعد العرض الاول .. ومع فارق اكبر وهو ان الريحاني كان مقربا لا تكرر !

واعرف مخرجنا سينمائيا كبيرا كان يتسلم سيناريو الفيلم على اقساط ! كان كاتب السيناريو يرسل له حوار المشهد قبيل دقائق من بدء تصوير المشهد ! وينتهي من تصوير المشهد الاول ، دون ان يعترف ما سيحدث في المشهد الثاني !

وقد كنت الصور ان هذه حادثة فردية .. فاذا بين اناجا بان هذا هو حال عدد كبير من افلامنا !

وهذا الارتجال هو سر فشل بعض افلامنا فانا نبدأ في بناء العمارة قبل ان نضع تصميم الاساس ، ونضع الوقت في اختيار لون لنوافذ العمارة قبل ان نحدد مكان النوافذ في عمارتنا الجديدة ..

ولهذا نتحول بعض الممارات الى خراب وتضيع عشرات الآلاف من الجنيحات في تقديم افلام غير مدروسة ولا معدة اعدادا فنيا صحيحا .

ولهذا يرتفع تكاليف بعض افلامنا بلا مبرر .. فان الارتجال يضاعف التكاليف ويضاعف الخسائر .

ان شركات السينما العالمية تصعب السعي في اعداد افلامها ودراسته طريق اخراجها .. وهذا الاعداد يختصر تكاليف الفيلم ويوفر الاجور ، ويضمن نجاح الرواية .

وانا لا اطالب المنتجين في بلادنا باضافة السنين في الاعداد .. ولكن اطالبهم باضافة بضعة اشهر في اعداد الرواية . ليقتصروا مدة التصوير ويضافوا مدة العرض على الجمهور !

على امين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

هاشم التوفيق

سكرتير التحرير

ولهيبة سبابا

صورة الغلاف



ها هو لقاءنا بتجديد على
فكرة جديدة .. فكرة عند
يحمل اسم « وجوه » ..
حلو دسم كهذه الوجوه
الثلاثة الباسمة التي تطل
من خلفه لشئانة صباح
تصوير : منير فريد .

مبد الوهاب لم يوافق على الشرط الذي وضعه أحمد رجب لاكمال
« حياتي » ورفض الحديث عن غرامياته ورجب يحكمك .. ص ١٠

يبدو أن لعنة الفراعنة نعتت بفيلم كليوباترا .. ان
زانوك طرد مخرجه مانيفيش وأغواء من اكمال التيلم ص ١٦

انت معطلون .. اذا كنت ذكي وصاحب ومفتح تقدر تكسب جائزة
من جوائز المسابقة الجديدة التي تقدمها لك .. التفاصيل على ص ١٨



شارلي شابان . ملك
الكوميديا . احتفل بعيد
ميلاده ال ٧٥ .. جولة في
حياته كلها .. ص ٢٥

وعندناك مفاجآت نعدنا لك في صديقتك المحبوبة مجلة « الكواكب » . اننا لا نعلن عن
أعمالنا . لأننا نحب ان تكون صفحات « الكواكب » أحسن دعابة لها .
وفي هذا العدد مفاجأة جديدة . اننا نقدم لك بابا جديدا اسمه « نجوم الرياضة » ،
تسترد في اعداده مجموعة من الصحفيين الشبان تحت اشراف محبي الدين فكري الحرور
الرياضي المعروف بتعليقاته الباصرة وتحليله الواعي لاهم مباريات الموسم . وانت تتابع
مقالاته وتحقيقاته الصحفية في الصور . ولكنه سيقدّم لك في الكواكب لونا مغتلفا . لنرى
على مباراة الاسي ولن يتكهن بنتيجة مباراة الفد . وانما سيقدّم لك كل ما نحب ان نعرفه
عن نجوم الرياضة .. حياتهم . مشكلاتهم . طريقة لعبهم . بيوتهم وعائلاتهم . أراؤهم .
صورهم .

هذه هي مفاجأتنا الجديدة . اقلب الصفحة لتقرأ « نجوم الرياضة » . ثم قل لنا رايتك .
ماذا أعجبك فيه ؟ ماذا نحب ان نضيفه اليه ؟ واستعد من الان لمفاجأتنا الجديدة
اننا نهرش رؤوسنا باستمرار ولا يهمنا ان نفلد عشر شعرات في كل اسبوع .
فان كل شعرة تسقط تسجل لنا زيادة في البيع قدرها ألف قاري . وفي سبيل كسب
عشرات الالوف من الاسدقاء الجدد .. نرحب « بالصلح » !

سعد الدين توفيق

لحنيزي

القاري



باب بقرمه : محيي الدين فكرى

نصر جديد

اليوم عيد . فقد حلت الرياضة نصرا جديدا . وكل نصر رياضي في رأيي عيد . وعندما صدرت الصحف الصباحية ذات يوم وقد خصصت كل منها صفحة كاملة للرياضة ، فرحت ، ولم تكن الفرحة فرحتي وحدي ، وإنما كانت فرحة عامة شملت كل الرياضة . وكل عشاق الرياضة ..

وعندما دخل التلفزيون بلادنا ، وبدأ حياته المشرقة بنقل مباريات كرة القدم على شاشته ، دخلت الفرحة كل بيت . وجمعت الفرحة الرياضيين جميعا . فكلمنا زاد اهتمام وسائل الاعلام بالرياضة ، كلما زاد الوعي الرياضي لدى الجمهور ، وكل هذا يؤدي دائما إلى رفع مستواها الرياضية وبالتالي إلى رفع سمعتها دوليا . ومنذ أسابيع طلب مني بعض سماليين توفيق رئيس تحرير الكواكب أن أعاونه في إدخال الرياضة إلى مجلة الملايين . وكانت وجهة نظري ، هي أن الكواكب في اهتمامها بالنجوم ، لا يجب أن يقتصر ذلك على نجوم السينما والمسرح والفناء وحدهم ، فتجوم الرياضة لا يقلون لنا عن نجوم السينما والفن . لهم الجماهير التي تشقهم ، ولهم أسماؤهم الكبيرة أيضا .

إن فرجة نظر سعد تنادي بالاهتمام بنجوم الرياضة ، ومعاملتهم نفس المعاملة . أن تدخل بيوتهم ، وقلوبهم ، وعقولهم ، وتعيش فيها ، معهم ، ولهم .. لكي تنقل إلى الجماهير كل مالا يعرفونه عنهم .

ويومها قبلت اسمها لأنه أراد أن يفتح الفرحة لنصر رياضي جديد . ومضت أيام ، لم أعود سمع الاتصال بي . وقال صائعا : - أين ياسين ؟

وقلت وقد كنت أنسى : - أين أيه ؟

وقال سعد : أين مشروعك ، هو أنت لاكرني . باهزر . ١٠

وسرعان ما بدأنا نعد العدة ، ولكن اسمنا كان لنا بالحرصاء فنفد الأمر على أن نبدأ فوراً ، والأصغر هذا العدد بدون الباب الجديد نجوم الرياضة ..

ولحسن الحظ ، فإن تاريخ هذا العدد يتفق مع تاريخ مباراة الأمل بزمالك . ولذلك ، فقد أولينا اهتماما لنجوم من التالدين ، وليس معنى الاهتمام بعضهم أن الآخرين ليسوا نجوما ، فالعقبة غير ذلك ..

إنهم جميعا نجوم ، واللاميون في الأندية نجوم أيضا ، وستهم الكواكب من الآن فصاعدا بكل النجوم التي تعيش في الأحداث ، سنقلب وراء الأسرار ونقدمها لك . سنقلب إلى جانب المظلوم ونناصره . وسنقلب في وجه المستهتر ونصليه نارا حامصة .. واه من نيران البقعة .

كل هذا فانا اعتبر اليوم عيدا .. عيد نصر رياضي جديدا ، وفروا مباشرة لمجلة الكواكب .. والعيد الآخر . سنحتفل به في أسبوع اليوم ، ومجلتنا في أيدينا . محيي الدين فكرى

رفعت الفناجيل أمامي
على المصحف الشريف
أن خلالة مع النادي
الأمل لم يكن لانه
طالب بنفود أكثر من زملائه لاعبي
الفريق . قال :

- انني لم اطالب بنفود على الإطلاق . كل ما طالبت به هو إيجار الشقة الذي كان يدفعه لي النادي ثم قطعه دون مبرر . ولد طالبت به بمنتهي اللوق والادب ، ولم أجعله شرطا لكي أستمر في اللعب للشبابي . ولكنني فوجئت بمعاملة سيئة من المشررف على الكرة جعلتني أول مرة المهانة على نفسي ، فاستنمت عن اللعاب إلى النادي حفظا لكرامتي .

وقصة إيجار شقة رفعت بدأت سنة ١٩٥٢ عندما أرسل النادي الأمل ميمونا إلى فيمياط لاستحضاره ليوقع للنادي ويلعب ضمن فريقه . فقد كان أول شيء فعله الأمل هو أن استأجر شقة في شبرا ليليم ليها ولدت حتى تصبح أقامته في القاهرة . وكوّن النادي بطييمة الحال فبلغ إيجار الشقة . وفي تمام الماضي . أي بعد أن ظل النادي يتكفل بإيجار الشقة لماني سنوات كاملة . قرر النادي أن يكف عن الدفع . وأن يترك

صبي الشقة على رفعت . وكانت حجة النادي في ذلك أنه أبرم مع رفعت عقدا بموعد شهري قدره عشرة جنيهات . ولم يعترض رفعت . ولم يمتنع . ولكنه ووجه أخيرا بأزمة سببت تأخير التمام زواجه منذ عقد قرانه في الصيف الماضي . فلم يكن من المقبول أن يسكن رفعت بزوجته في الشقة التي قضى فيها تسع سنوات أمرب ، فضلا عن أنها شقة صغيرة مخلوقة في إحدى ساحات شبرا .

وبعث رفعت عن شقة مناسبة ، ولكن الشغل شديدا . وكلما وجد شقة ، وجد إيجارها مرتفعا إلى حد يمنع منه عن الدفع . لا سيما وأنه المسئول الأول عن أسرته في فيمياط أيضا . وهو يصبر على الوفاء بكل مسئولياته العائلية كاملة . وأخيرا ، قابل رفعت الرائد محب يوسف المشررف على السكرية وحضر مجلس إدارة النادي . وبقسم رفعت أنه بمنتهي اللوق والادب قال لمحب :

- أنا دلوقت على وش جواز ، ومحتاج لإيجار الشقة التي كان النادي يدفعه .. وأرجو أن تفهم أنني لا اطالب بذلك باعتباره حقا لي . ولكني أرجو أن تفتح المسئولين بأنني استحق ذلك فعلا ..

الفلوس

ليست سبب أزمة
الفناجيل مع الأهلى



سكرتير عام اتحاد القوات المسلحة .
فقد استاء لوجود مثل هذه الازمة .
واستاء أكثر لتعريض لاعب كبير
موهوب كرفعت الفناجيل الى الضياع
بسبب كلمة « قاضية » ، لم يكن
من حق قائلها أن يوجهها لاي
انسان فضلا عن رفعت الفناجيل .

اننى اطالب هذا المسئول بان
يعتذر علنا لرفعت . واستمبح
الاهل عذرا في اننى كشفت سر
الازمة . فقد حدا بي الى ذلك أن
امنع أسباب ازمة أخرى . ازمة
بين رفعت وبين زملائه في الفريق .
زملائه الذين صور لهم ما حدث
على أن رفعت يريد أن يكبر عليهم .
والا يشاؤى معهم . بينما هذا
التصوير في غير محله . فضلا عن
انه تصوير مفرض !

وانا اطالب النادي الاهل بان
يقرر على الفور إعادة دفع ايجار
الشقة لرفعت . فهو يستحق أكثر
من ذلك . ان أمثال رفعت في
الخارج يتقاضون مئات الجنيهات ،
ويقيمون في فيلات ، ويملكون
السيارات . ويعيشون في رغبة
ما بعده رغبة . والا . . . قال متى
نظل نطالب لاعبين بتحقيق
المعجزات . بينما تكف أيدينا عنهم .
ولا نحاول أن نعينهم في مشاكلهم
. . . في أقل القليل !

• الفناجيل يطالب بالكلمة الحلوة

• لم تعجبه بنات مصر فتزوج دمياطية

• هل لديك شقة للاعب مصر الاول !

يحمل اسمي . . . والثاني هو انى
بصراحة لم تعجبني بنات مصر !
• وما هي مأخذك على بنات
مصر ؟

— متحررات زيادة عن اللزوم . .
ودول ما يتفوش آل زى حالتي !

والآن

والآن . وقد انتهت ازمة رفعت
مع النادي الاهل . فان موضوعها
ما زال قابلا للبحث . لان سبب
الازمة الحقيقي لم يكن معروفًا حتى
كتابة هذه السطور . . . لا سيما
وان الازمة قد انتهت بسبب الرجل
الكبير اللواء عبدالرحمن أمين

يلائم لاعب مصر الاول . ورفعت
لا يستطيع ان يدفع ايجارا أكثر
من عشرة جنيهات التى يتقاضاها
مرتبا من النادي الاهل .

لم تعجبه بنات مصر !

وبمناسبة زواج رفعت سألته :
• لماذا تزوجت من دمياطية مع
انك قضيت في القاهرة تسع
سنوات منذ كنت في الثامنة عشرة
من عمرك ؟

وأجاب رفعت قائلا :
— لذلك سببان . . . الاول هو
وفائى لبلدى واهل . فقد كرمتنى
بلدى دائما حتى ان بها الان شارعاً

ويقسم رفعت مرة أخرى ان يحب
تظر اليه من فوق لتحت وقال له
في لهجة ساخرة :
— انت نسيت أصلك والا ايه
يا رفعت !

ولم يرد رفعت . . . كل ما فعله
أنه تركه وانصرف من النادي . وقد
استقر عزمه على ألا يعود اليه
مرة ثانية .

ولو أن يحب رفعت طلب رفعت
بطريقة أفضل . لما غضب رفعت .
ولما حدثت ازمة . . . ولكن الاهانة
التي لحقت به هي التى حزت في
نفسه . وهي التى سببت الازمة .
وهنا أحب أن أؤكد أن ماضي
رفعت الفناجيل لا يشين على الإطلاق
بل انه لما يدعو الى الفخر أن يكون
الانسان صغيراً لم يكبر ويرتفع
ويلعب نجمه بكفاحه . . . وليس هل
أكتاف غيره .
ويقول رفعت :

— اننى لا اطالب باكثر من
الكلمة الحلوة . انها الجزء الوحيد
الذى يسمدنى ان اتقاضاه على
ما أقدمه من خدمات للنادى الاهل .
وبهذه المناسبة . . . هل لدى
أحدكم شقة لرفعت لكن يتمكن من
اتمام زواجه . . . هذه هي مواصفات
الشقة التى يريد بها رفعت :
• شقة 4 حجرات وصالة في
الدقى أو المجوزة في مكان صحى

سر جديد في أزمة رفعت
الفناجيل مع النادي الاهل .
ان « الفلوس » لم تكن
سبب الازمة كما اعتقد
الناس جميعاً ، وكما نشرت
كل الصحف . السبب
الحقيقى للازمة هو
الكلمة « الوحشة »

الفناجيل : الكلمة
« الحلوة » . . . كانت
تعمل المشكلة . . .



تحت الأضواء

اللقاء بين فريقى الاهلى والزمالك اليوم ليس هو المعركة الوحيدة . انما هناك معركة أخرى قائمة باستمرار بين مدربي الفريقين : حنفى بسطان مدرب الزمالك، والوحش مدرب الاهلى . ولذلك فتحتنا لكل منهما محضر تحقيق ، كان اهم سؤال فيه : لماذا يفوز الاهلى في معظم معاركه مع الزمالك ؟ .



محضر تحقيق مع بسطان والوحش

لماذا ينتصر الاهلى في معظم معاركه مع الزمالك؟

لا اعترف بالمنتخبات

بسطان

قلت لحنفى بسطان مدرب الزمالك :
● هل فريق الاهلى احسن من فريق الزمالك ؟
- ابدا
● هل يتساوى الفريقان من حيث مستويات لاعبيهما ؟
- برافه ابدا ..
● يعنى ؟
- الزمالك متساو احسن
● اذن .. لماذا يفوز الاهلى في معاركه مع الزمالك ؟
- حظه كده !
● هل تعتبر الحظ مسو الحرك الاول لمباريات الناديين ؟
- مش هو كل حاجة طيبا . لكن الواقع ان الظروف تندخل لصالح الاهلى في معظم الاوقات . فمثلا في العام قبل الماضى ، وكان الزمالك لترا بهدف ، اسبب يكن ، ولعبنا ثلثين واحد ففاز

الاهلى ٤ - ١ .. والسنة التى فاتت اسبب وفاز ففاز الاهلى ٣ - ٢ - صفر !
● ولكن السنة التى فاتت برافه فاز الاهلى ٢ - صفر ! في المباراة الثانية ولم يصب احد من الزمالك ، على الرغم من ان الاهلى لعبا شيئا جديدا ففازوا ؟
- الاولاد بتوما كانوا دايما يهتقدوا ان الحظ مع الاهلى . ولذلك تراهم دائما مرتبكين في مباريات الناديين
● وهل سير يكون اليوم ايها ؟
- تبقى كارتة .. والواقع انا والمسئولين قلنا لهم ان سير مباريات الدوري يثبت ان متواهم احسن بكثير من مستوى الاهلى .. وانا سعيد لان لاعبينا مصممون اليوم على الفوز
● طيب انت عندك ثلاثة

لاعين يتحدث الجمهور باستمرار عن اختلاف مستوياتهم ، فهم اما في العالي او في الحضيض ..
خذ أولا معك يحيى امام ؟
- محمد يحيى امام مش اللاعب الذى يقدر بكل موسم كامل . صحيح هو عبقري ، دى مش مابزه جيدال . ولكنه لن يستطيع ان يعطى للجمهور ما يريد . قبل سنتين .. بعد ما يكون اخذ خبرة اكثر
● ولحقه ؟
- خض مالوش طريقة . واحنا بنستغله في لخطة المدافعين لانه لامب مشاغب تراه في الجناح الايمن ولا تعرف اين ستجده بعدد
● وعمر النور ؟
- عمر له جديد في الزمالك ، وفي مصر كلها . لكن هو بالتأكيد لامب كويس ، ويلعب بالطابع الانجليزى ، وللاسف لا يفهم في فريقنا غير نبيل نصر ، اذا اخلى
● وما رأيك في مستوى الكرة هذا الموسم ؟

- تقدم من ناحية ، وتأخر من ناحية اخرى . تقدم من ناحية المهاجمين ، ففي هذا الموسم ظهر حوالي ٢٠ مهاجما جديدا كلهم كويسين . وفي الوقت نفسه « التخليخ » الدفاع . وبمسد ان كنا نمتاز باننا فريق يعنى لمسه على خطة دفاعية ، أصبح دفاعنا لا يستطيع الصمود كثيرا امام هجوم الفرق الاجنبية . ولكن هذه الظاهرة ستؤدى الى غير في المستقبل . لقد كان اعتمادنا على قوة الدفاع يؤدى الى هزائنا
● لو كنت مسئولاً ، فاي الاسس تتبعها في اختيارك لمنتخب مصر ؟
- انا لا اعترف بالمنتخبات . ولذلك لمن راي ان يمدد للنادى الفائز ببطولة الدوري ومدربه بنمثيل مصر في المباريات الدولية . ولا شك ان هذا النادى سيهدم فريقه ببعض اللاعبين الذين يفتون فقط الضعف فيه دون أحداث هزات في سياسة الفريق



سعال يكن بين يدي
الطبيب للمرة التاسعة

سر خطير في حياة ملك التغطية

في حياة ظهيرا الدولي الكبير يكن
سر خطير لم يعرفه حتى الآن غيره
سوى الأطباء الذين اشرفوا على
ملاجه طوال تسع سنوات . ان
« الكواكب » تكشف اليوم عن هذا
السر لأول مرة لكي يصرف الراي
العام مدى التصحيحات التي يقدمها
اللاعبون مقابل الملاكم التي يتفاوضونها

نفس العام الذي اطلق على يكن
فيه لقب « ملك التغطية » . فوج
يومها هجوم تركيا ، وكان العامل
الرئيسي في فشل خططهم وتكتيكاتهم .
فشل حركة جناحهم الايسر وساعد
هجومهم الايسر تماما . . .
وفي بداية الشوط الثاني ،
ولمنا لذكر ذلك تماما ، وضع
يكن ساقه ليمد الكرة ، ولكن
جان وضع كعب حذاءه في
« لعبة » الساق بمنف ، فسقط
يكن بثلوي ، وكان كسرا مريضا ،
اقتضى عملية ، وأبعد يكن عن
الملاعب أكثر من عام .
التدريب في هذه الاصابة ان
المظالم « فك لحامها » سنة ١٩٦٠
في مباراة الزمالك والاهلي . .
نفس المكان ونفس الاصابة عادت
ثانية . . . ويومها قرر الأطباء ان
حياة يكن كلاعب قد انتهت ، وان
املهم ضئيل في عودة ساقه الى
طبيعتها . وحتى اذا عادت ، فلن

يراسه فذممه لاصب الترسالة
السابق احمد محرم من الخلف . .
دون قصد طبعا . . وسقط يكن ،
ولم ينتهي فاولفت المباراة حتى
حمله رجال الاسعاف خارج
الملعب . ودخل يكن المستشفى ،
ووقعت ساقه البشري في الجبس
وبعد شهرين شفي يكن ، وسمح
له الأطباء بمزاولة التمرين .
ولكنه أصيب في أول مباراة بعد
شفائه بتمزق في عضلة فخذه
الايمن . ولم يكمل الموسم
على ان اخطر اصابة حدثت
ليكن ، كانت في سنة ١٩٥٨ على
يد اللاعب التركي جان . فقد
أدرك الفريق التركي المصري
وهو يلعب فريقا المصري
على ملعب النادي الاهلي ان فوزه
ليس سهلا . وبعد مضي فترة
من المباراة أصبح الفريق التركي
يخشى الهزيمة . . وكان يكن في
أوج عظيته ، فقد كانت المباراة في

ليس في بيته . ولا في
مصله . ولا حتى في
النادي . بل هو يكن في
ساقه . . . لم في ساقه ، ولا
داعي لان تبسدي دهشتك أو
استنكارك ، ولا ان تتسائل :
وكيف يكون هناك سر في ساق
ملك التغطية ؟
ان يكن لاعب منحوس . لا يمر
عام الا ويدخل المستشفى وتوضع
احدى ساقيه في الجبس نتيجة
اصابة أو كسر أو ماء في الركبة .
وحتى الآن لم يحدث ان ملك
التغطية لعب موسما كاملا « على
بعظه » .
لقد أصيب بكسر تسع مرات
باصابات خطيرة ، وذلك بخلاف
الاصابات البسيطة التي لا يستغرق
ملاجه سوى أيام قلائل
وكانت أول مرة أصيب فيها
يكن في مباريات الترسالة والزمالك
سنة ١٩٥٤ حين قرر ليلهم الكرة

مستوى الكرة في هبوط هذا العام ؟ الوحش

ولدت لمحمد صالح « الوحش »
مدرب الاهلي :
● هل تعتبر فريق الاهلي
احسن فريق في البلد ؟
- النتائج أثبتت هذا دائما
● هل هو احسن من فريق
الزمالك ؟
- الفريقان متعادلان في المستوى
تقريبا
● لماذا اذن يفوز الاهلي في
معظم معاركه مع الزمالك ؟
- لان الروح المعنوية للاهلي
الاهلي ترتفع جدا في هذه
المباريات ، بينما تهبط روح الزمالك
المعنوية جدا
● أي الفريقين تتوقع فوزه
اليوم ؟
- اتي يلعب احسن يكسب
● في الاهلي عدد من اللاعبين
انخفض مستواهم هذا العام
- دي مسألة ترجع لحالة
اللاعب النفسية ، وانا دلوقت
بأحاول باستمرار ان اسهل
الى اعماق اللاعبين ، ومساوئهم
في حل مشاكلهم كاخ اكبر لهم .
وأعتقد ان النتيجة ستكون خيرا
● انت لعبت كرة في أي ناد ؟
- لعبت في فريق اقبال النادي
الاهلي سنة ١٩٤٢ ، ولعبت في
الفريق الكبير من ١٩٤٩ الى ١٩٥٥
وكنت الصب متوسط دفاع
● عمرك كام سنة الآن ؟
- ٣٢ سنة
● يعني امتزلت وعمرك ٢٦
سنة . . لماذا ؟
- لاني كنت مابو ازود دخل
واضطرت للعمل صباحا وبعد
الظهر ، فضلا عن اني تزوجت في
نفس السنة
● مللي الشهادات التي حصلت
عليها من إنجلترا ؟
- سنة ١٩٥٢ سافرت السويد
ودرس في معهد بوسن ، وسنة
١٩٥٤ سافرت إنجلترا وحصلت
على شهادة تدريب ، وسنة ١٩٥٨
حصلت على دبلوم عالي بعد
دراسات ١٤ شهرا استغرقت ٥٦٠
ساعة في معهد ليزج . ولما رجعت
مصر عادوها بمأجستير في
التدريب
● هل تطبق ما درست في
الخارج هنا ؟
- على قدر امكانياتنا ووقتنا
● كنت مدرسا بمعهد التمرين
في العام الماضي ، فهل درست
لتلاميذك ما درستته انت في
الخارج ؟
- أدخلت بعض البرامج ، ولكن
وقت المعيد قصير جدا لا يسمح
بإدخال كل شيء
● ما رأيك في مستوى الكرة
هذا الموسم ؟
- اقل من السنة التي فاتت .
والا يخيل لي ان الاسباب ممكن
تتمسك أو تمتل لمدة بين
الشوطين والمشتغلين بالكرة .
وبا حيدا لو كانت في برنامج مع
التمه التي يقيمها طاهر أبو زيد



أول هدف يسجله عبده نصحي

والهدف الذي سجله نصحي هذه المرة . لم يسجله في شباك فريق منافس ، ولكنه سجله في البيت . فقد انجب وليا للمهد ، احتفل بسبوعه في الاسبوع الماضي ، وحضر السبوع كل لاعبي الزملاء وأعضاء مجلس الإدارة ، واتهموا خروفا كاملا .. وفي الصورة يرى عبده نصحي وهو يعرض هدفه الجميل على اللواء سعد الدين متول نائب رئيس النادي ، ومحمد حسن حلمي السكرتير العام ، والعميد حسين لبيب أمين الصندوق ، ونور الدال سكرتير الكرة بالنادي .. ميرد لعبده ، و «عقبال ما يسجل هدف حقيقي اليوم» . في شباك الاهلي

رياض وخيري برقصان في صحة العائدين من الشطب

دعنا مصطفى رياض وخيري نجما هجوم ودفاع الترسانة ساميا وروميا وتشاتشاشا ، احتفالا بالعائدين من الشطب . وهذه صورتها أثناء الرقص في الحفل الذي اقامته رابطة مشجعي نادي الترسانة وسهر فيه اللاعبون والجمهور حتى الصباح . ألقى كل من خورشيد وعلاء العامول وحيدى والشفي وحفي ابراهيم كلمات شكرها فيها المحتفلين بهم ، واتحاد الكرة على العفو عنهم .. ميمى فكرى لاعبة المحلة هو الوحيد الذي لم يحضر الحفل من العائدين من الشطب!



نجوم الرياضة

● أصبحت مسافة اليسرى أطول من اليمنى !
● اختلف حجم الركبة اليمنى وحركتها عن حجم وحركة الركبة اليسرى .. اليمنى لا يمكنه أن « يفردها » الى الآخر .. بعكس اليسرى

● أصبح حجم « انكل » قدمه اليمنى أكبر من حجم « انكل » القدم اليسرى
● تخلف في فحسه الايمن

يمكن من اللعب !
أي لاعب مكان يكن ، لا اشك في انه كان يتمتع عن اللعب . ولكن يكن لم يستطع . فما ان فك الاطباء الجبس ، ولحمت العظام ثانية حتى عاد يراول التمرين ، ثم عاد الى الملاعب كغير ما يكون الظهير ..

كثيرون ظهروا في مركز الظهير في فترات اختفاء يكن من الملاعب . ولكن .. في كل مرة يعود يكن ،



أخطار إصابة تعرض لها « ملك التغطية » كانت بسبب لاعب تركي ..

تغرقان بمسد أحدهما عن الآخر نحو ١٢ سم

● أدى هذا كله الى انه لا يستطيع أن يستخدم طرف قدمه اليمنى في السير أو الجرى ، ولذلك يستعمل كعبه ويطن قدمه .. ولعلك لو دقت النظر الى يكن وهو يجسرى ، لوجدت انه « يزك » قليلا بقدمه اليمنى !

انها تضحية وقدائية أن يستمر يكن في اللعب . ولحسن الحظ لا تنكروا على اللاعب مطالبهم بأجور معقولة . انهم يتقاضون ملايين مقابل هذه التضحيات .. ونحن لا ننظر الى هذه الأوضاع عندما نطالبهم بأن يحتقوا المعجزات ويتصبروا على الفرق الاجنبية التي يتقاسموا لاعبيها الملايين

ليأخذ مكانه من جديد ، لا في فريق الزملاء لعب ولكن في فريقنا الدولي ايضا .. وبلا منافس ! ونحن يكن لا يتخلى عنه أبدا ، فاذا لم يدركه في مباراة ، أدركه في تمرين .. وهذا ما حدث منذ ثلاثة أسابيع ، فقد اصطدم يكن بحارس المرمى الشبل عبد الحميد شاهين أثناء التمرين ، وسقط ليحمله زملاؤه الى مستشفى القوات الجوية حيث تبين انه أصيب بتورم في الركبة اليسرى نتيجة ما في الركبة !

والآن ، لا تسرع وتقول ان أصابات يكن ليست سرا على الإطلاق ، فانا نملك في ذلك ولكن هذا هو السر

السر الخطير

أدت الإصابات المتتالية في ساقى يكن الى :



صباح الاهلية بالتبحة

لم يبلغ عشق مطربة لكرة القدم ما بلغه عشق صباح لها ، حتى انها سجلت اخيرا اغنية عن الاهلى والزمالك . ولكنها تحيز دائما للاهلى . وقلما تتخلف من مشاهدة مباراة من مباريات نادياها فلهي تتمصبه له . وقد اجرينا معها حديثا عن سبب حبها للاهلى .. قلنا لها :

● لماذا تعين الاهلى ؟

- عشتان زوجي احمد فراج اهلاى جدا !

● بس ده السبب ؟

- الا تراه سببا كافيا . اننى احب كل ما يحبه احمد . ومادام هو معصبا للاهلى فانا مثله

● وهل تكرهين الزمالك ؟

- المسألة لم تصل الى الكره . فانا احب الزمالك ايضا ولكننى افضل الاهلى

● من يعجبك من لاعبي الاهلى ؟

- صلاح سليم ووفعت وطه وريفر

● هل يعجبك احدهم الزمالك ؟

- طبعا .. يعجبني وافتخر بكون وحماة امام وعلى محسن

● هل تتبعين مباريات الكرة كلها ام مباريات الاهلى فقط ؟

- اتتبع مباريات الاهلى والمباريات الدولية ، ولكننى اتتبع نتائج الدورى كله

● هل يعجبك احد من لاعبي لاعبي الاهلى والزمالك ؟

- الشاذلى ومصطفى وياشى وبدوى عبد الفتاح وشحاته

● ما هي احسن مباراة اعجبتك ؟

- مباراة بنفيكا .. والمباراة التى فاز فيها الاهلى على الزمالك فى العام الماضى ٢٠٠٢ - صفر

● وما هي اسوأ مباراة ؟

- مباراة للاهلى والسكة الحديد الاخيرة .. كان فريق السكة احسن

● لو قدر لك ان تلعب الكرة فى مركز تفضلين ؟

- حراسة مرمى لاين لصادل هيكل كيف تكون حراسة المرمى !

صلاح ذو الفقار يحب الزمالك .. بالعند في عز

● لو لعبت كرة الان فى المراكز تفضلين ؟

- انا بالعب عملا ساعد هجوم ايسن فى فريق الشمس بالنادى الاهلى !

● وكيف ذلك وانت زمالاوى ؟

- انا عضو فى النادى الاهلى . ولكن ذلك ليس سببا لى التحول من حبي للزمالك الى الاهلى !

● ما هي ملاحظتك على الكرة منذنا ؟

- ليس هناك ما يضايقنى الا صور تمصير المتفرجين التى تصل الى حد الشجار . ان على الجميع ان يفهموا ان المسألة « سبور » . وقد لفت نظرى هذا الموسم فريق الاسماعيلى وفريق دمنهور ، انهما فريقان لا يقل احدهما عن الفرق المتأخرة

بقي ان تعرف ان صلاح ذو الفقار رياضى قديم ، وانه كان من أبطال الملاكمة والفروسية ومارس كرة القدم وهو طالب فى كلية الشرطة واكثر شوقه يمكن ان تضحك له ، هو مناقشة بين صلاح وعز حول الاهلى والزمالك

هذا هو الغريب سبب يدفع انسانا لحيثيات من الاندية . ان صلاح ذو الفقار يقولها ويلا حرج

- انا احب الزمالك بالعند فى شقيقى عز !

ويقول صلاح :

- انا اشجع الزمالك من ابام ما كان اسمه المختلط . فقد كنت انا وعز على خلاف دائم . وكان كل منا يقف ضد اخيه على طول الخط ، حتى مع الغريب . ولما كان عز من انصار الاهلى المتمصبين ، قلم يكن هناك بد من ان اشجع المختلط

● ومن الذى يعجبك من لاعبي الزمالك ؟

- سمير قطب ورافت وعلى محسن ورفاعى ويكن وتبيل نصر وحماة امام

● وهل يعجبك احد من لاعبي الزمالك ؟

- طه ووفعت ويس !

● ما هي احسن مباراة شاهدتها للزمالك ؟

- مباراته مع الترسانة

● واسوأ مباراة ؟

- مباراته مع الاهلى .. السنة التى فاتت !



عبد الوهاب انسان متعب جدا
عبد صانع جدا .. ولهذا
استجرت منه ياك وانا
اكتب قصة حياته التي اذيعت من
صوت العرب في رمضان الماضي ا فقد
عذبني اخوها عبد الوهاب .. فلبني.
جنتي ا كان يملك بكل حلقة اكتبها
ليدق فيها بوسمة غريبة وكانها
طام امامه على المائدة .. فبعد
الوهاب يشم اللقمة عشر مرات
قبل ان يضعها في فمه ا وبعد
الوهاب يسل السفرة ومفرش
السفرة وملاعق السفرة بالبرمجيات
فيل ان ياكل ا ولولا الكسوف
لفعل شيوة الجالسين الى
السفرة ايضا ا ولولا ان الديتول
طعمه وحش لحظه عبد الوهاب
باللوحية والبامية وشورية الفراخ
وقد كان عبد الوهاب يعامل حفات
قصة حياته التي اكتبها بنفس
دياملته للطعام ا فالكلمات يجب ان
تكون مفصلة بالبرمجيات
والمباريات يجب ان تكون معتمه
والعاني يجب ان تكون مطسرة
والورق الذي اكتب عليه يجب ان
يكون ميجونا بالكلونيا ومرشوشا
ببودرة التلك ا
وقد كانت الناس تستمتع الى
حلفات عبد الوهاب كل يوم دون ان
يعرفوا الخناقات الضيفة وراها ا
فقد كنا نتخفق .. انا وعبد الوهاب
- عشر مرات كل يوم من اجل كلمة
او عبارة او معنى لوحى به
وسوسته ا
وكان عبد الوهاب في خناقته منى
كأنه يضرب بالروسية والكراسي
والشوم ويكر الكليات ويغليها
غلبة كاي ابن بلد من الشمراني
الجواني ا
ان مظهر عبد الوهاب ، وتصرفاته
« النيك » في المجتمعات ، واسلوبه
في الحديث ، كلها تجعله شبه برجل
من رجال السلك الدبلوماسي ا
ولكنك لو عاشرت عبد الوهاب
واحتككت به ، وتولقت الصداقة
بينه وبينك وذالت الكلفة ، فسوف
تكتشف ان عبد الوهاب ابن بلد
اصصيل ا له حركات ابن البلد ،
وضمكة ابن البلد ، وحداقة ابن
البلد ، وخلفة دم ابن البلد ا
فانطافية الشبيكة تغني تحت
طربوش عبد الوهاب ، والجلابية
السكرونة الهائلة ذات الاكمام
الواسعة تخفي تحت بدلاته ،
والصدريه الضامى تخفي تحت
كراسته السولقا ، والجزمة الاستك
ام رفيعة تخفي داخل حذائه
الجلبيزى الشيك ، وكلمات ابن
البلد وهماراه المنطقه على السجية
تغني وراء كلماته الدبلوماسية
المنمقة التي يبدؤها دائما .. بكلمة
« يا فندم » مع ابتسامة مرسومة
مدهونة بالصل ا
ولكن عبد الوهاب لم يكن
دبلوماسيا منى ، بل كان ابن بلد ،
يؤمن عليه كنت اشتبك معه في هذه
الخناقات - يوسف اسكندراني -
كاي واحد ابو احمد من بحري
وكوم الثقافة ا ولم يكن يقضي هذه
الخناقات الا لدخل المخرج السهران
محمد علوان ا كنا نطلق علينا غرفة
في اعماق البيت لتبادل الزميسق
وكان عبد الوهاب يخرج من هذه

ملاذرا



لم أكل لقمة حياة عبد الوهاب ؟

بقتله
أحمد
رجب



الغرفة الى الصالون وتدخلع ليا
اولاد البلد وارلدي ليا
الدبلوماسي مع ابتسامته المدهونة
بالصل ، ليستقبل ضيفا او زارا
وهو يردد : « أهلا يا فندم » ا
وهذه الخناقات بيني وبين عبد
الوهاب لها عيون سبب ا .. ومن
أبرز هذه الاسباب مقامرات عبد
الوهاب العاطفية في قصة حياته ا
ان عبد الوهاب حكى لي قصة
حياته كلها بكل جوانبها ... الفنية
منها والعاطفية ا
وقد كانت لزمتي الصحفية تنقلب
على وان اكتب حلقاتها ا كنت اريد
ان اقدم الى الناس اخبارا جديدة
تذاع لأول مرة من حياة عبد
الوهاب ، بينما كان عبد الوهاب
شديد الحساسية لكل ما يتعلق
بالجانب العاطفي في قصة حياته ا
ولذلك كنت احاول بتدبر الامكان
« خم » عبد الوهاب ، « وثقوبته »
يعني هذه الاخبار العاطفية من خلال
أحداث الحلفات ا
ولكن اتضح لي ان عبد الوهاب
- ابن البلد الحقيق - قد حقق في
طقولته بيقن التطعيم ضد الجدري،
ضد الدفتريا ، وضد « الخم »
والفسك على ذاته ا
كنت اقرا له - في كلقة - الجزء
الذي يتضمن خبرا عظيميا وهو
جائس بنصت ، وعندما انتقل الى
قراءة جزء اخر باعتبار ان المسألة
كانت خلاص بلفتت الى عبد
الوهاب قائلا :
- تكونش فالرني « افندي » ولا
خواجة ، عايز تخفي ا
وتبدأ المناقشة بيني وبينه ،
وتتحول المناقشة الى خناقة ... انا
مصمم . وهو مصمم . وطسوان
مصمم .. على راي وراي عبد
الوهاب ايضا وكان هذا اتفاقا بيني
وبين علوان لتلتقي مع عبد الوهاب
في حل وسط
لعبد الوهاب كان يكره اي معنى
يصوره كدون جوان ا
ومن امثلة ذلك ، ان لسانة كبيرة
استلظفت عبد الوهاب فدعته ليعمل
معها في فرقها ، وكان عبد الوهاب قد
حكى لي قراميهاله معها من طغلق
لسلامو عليكم ، وفي الحلقة الخاصة
باستفال عبد الوهاب مع هذه الفنانة
و في احد المشاهد اوردت الاشارة الى
هذا « الاستلطاف » عندما التقى
بها لأول مرة بعد ان استدعته ،
ولعلت كلمات المشهد بالبرمجيات،
ولعلت المباريات بالديتول ولعلت
المعاني بالليزول ، وجاء الحوار لا
يكشف عن اي معنى صريح ولكن
المستمع متوسط الذكاء يفهم من هذا
الحوار ان الحكاية فيها استلطاف
وان عبد الوهاب كان جدع مفريت
وحشي ، واكتفيت بكلمة واحدة في
الحوار تقولها له الفنانة الكبيرة
وهي تفاوضه للعمل عندها ، وكانت
هذه الكلمة : انا حاياله يا محمد ا
ولكن عبد الوهاب اقام الدنيا
واقبدها على هذه الكلمة ا
امر على حذفا ، وامررت على
بقائها على اعتبار ان معناها يتصرف
الى احتياجها اليه في العمل ا
وبقيت الكلمة بعد خناقة ، وبعد
ان طمعت روي في اقناع عبد الوهاب
بعدم احالة اوراق هذا المشهد للمفتي

قال لي : اسمع . ..
 اكون قد اسفدت الى اني اربط
 وبكى انكري وبعدي ومعدني
 لا يران كما سمع من حبي سدي
 اسراني . ان الحبيب اني
 مررت به في سوارى اهلوك لم
 يسمع و لا يسمع القصة من اعدي .
 ان في اسدي عذبة . وانا رجل
 محب .

قلت له صاحكا . محب .

قال لي . ..
 حتى دو سسعت من نفسي
 واحسب ان اكون اساء فليس
 الظل يصور نفسه كدون جوان
 هناك اعتبار اخر مهم .

قلت له : ..

قال لي : ..
 كرات ، بصراحة انا لا اسمع
 ب سمع ساي حد الكلام .

قلت له : ..

قلت له : ..
 انك في هذا الاعتار ، بعد
 كنت تعدني من دقيقه كغسان ،
 ولكك تكلم الان كات . . .

قلت لي : ..
 ولكن ارسط امام
 البس ساي سوف اكمل قصة
 حبي .

قلت له : ..

قال لي : ..
 ما قيمة ان يعرف الناس هذه القصص
 لماذا لا نلتم الحظ الفسي ونجاهل
 هذه القصص ؟ ان علاقه الفان بالناس
 هي علاقة بين فنه وبينهم وليس
 بين خصوصياته وبينهم . ان الرسام
 عندما يعرض لوحة في معرض لا يهم
 الناس عادة كيف وقف هذا الرسام
 بشيابه المينة يقع الالوان ليرسمها .
 لا يهتم هذا المشهد ، الذي يهتم
 اللوحة نفسها فقط . ان الناس
 لا يهتموا من الفنان افنه !

قلت له : ..
 ربما تعنيهم الاعمال التي رسم بها
 اللوحة . القصة المعنوية وراء انتاج
 هذه اللوحة !

قال لي : ..
 الى تحفة ليوناردو دافينشي الرائعة
 « الموناليزا » ، فان اللوحة تشدني
 اليها دون ان تتساءل من الملهمه
 التي وادها !

قلت له : ..
 زوجة النبيل جوكوندو من اسرره
 بورجيا ، فالتاريخ يتعصب جلدور
 الاعمال الفنية ، والاحداث لا تزال
 تعري حتى الان من سر ابتسامه هذه
 السيدة ، واخر بحث انها كانت حاملا
 وان هذه الابتسامه هي انها كانت
 حاملا . . . وانتاسمتها الهادئه تؤكد
 سمادتها بالجنى في طيها . . .

الوهاب كانت تعود في منظم الاحيان
 بالعاثه . ان اشتراك عبد الوهاب ،
 بالرائ والتجربه ، والدوق ، ولسات
 الفن في هذا العمل كان له اثره الكبير
 وعبد الوهاب حرص على احراج
 كل انتاج فني في اداة ، وقوسوسه
 حتى تكمل لهذا الانتاج النياقه الفنية
 المطلوبة . وكان حرص عبد الوهاب
 وادبه ، واباته ، كلها حوامز منجمه
 على تحمل أي متاعبه خلال اعداد هذا
 العمل !

ولكن القصة الحقيقية في اكمال
 الجزء الثاني من قصة عبد الوهاب
 هي حباية هذا الجزء الثاني منه
 والاعتبارات التي تحكم ظروف ادايته
 . . . من وجهة نظر عبد الوهاب طبعاً !
 ان عبد الوهاب عندما حكى قصة
 حياته حكاه كانه بكل تفصيل ،
 ولقد وقف بالجزء الاول عند وفاء
 شوقي سنة 1932 . . .

والجزء الثاني يبدأ من حيث انتهى
 الجزء الاول . يبدأ بحياة عاطفية صاعدة
 لطرب شباب أصبح يترعب فوق قمة
 وقد اقبلت عليه الدنيا لتعطيه سحاه
 واقبل هو على الدنيا بكل ما فيه
 من شباب ! ان الجزء الثاني من قصة
 حياته اعطيه حكايات شباب لغسان
 نالتي . قصص حب عابره وقصص حب
 طويلة . معامرات ويزوات . حياه
 بالطول والعرض . والمرآة . في هذا

وفي رحله مع امير الشعراء الى
 لبنان ، احبه الموسيقار الدون جوان
 بنتاً من بنات الاسكندرية كانت
 تصطف هناك ! احبها حبا جارفا .
 وبادلتها البست حبا اند عفا . كان
 في حياتها مأساة . قصة اساييه
 منيرة . ولكن عبد الوهاب امر على
 حذف هذه الحبله باكملها ولم يتمكن
 من الاشتياك معه لاني كنت احده
 في الطيمون بسبب اصابتني
 بالاعلونزا واعتبار بيت عبد الوهاب
 منطه مسموعه ومحرمه لا يمكن
 اجبارها الا بشهادة طبيه تثبت
 قيامي بالسلامه من عرويت عبد
 الوهاب !

وقد كانت المرآة في حياة عبد
 الوهاب اشبه بالانفوسونزا ! كان
 يخرج من حب ليدخل في حب
 حديد ، فعي رحله اخرى مع امير
 الشعراء احب عبد الوهاب حياه
 من زحلة ! ولكن عبد الوهاب . بعد
 ان حكى لي قصتها . امر مولي
 حذف المشهد الذي تضمنته احدي
 الحلقات على شكل حوار حب بيته
 وبين فائنه زحله !

ويلفت القرمص الالف من الراس
 صبر ايوب لامع عبد الوهاب بانه
 يحب ان يقدم الى المستمعين حبايا
 من حياته العاطفيه ، وديت بينت
 الضاقة التقليدية ، ولعل عبد
 الوهاب بان الحوار يكشف عن
 احب بشكل صريح . . . عرضت
 عليه ان يكتب هو بنفسه المشهد
 العاطفي بينه وبينها بالكلمات التي
 يراها مناسبه ، فلمهم ان يظهر هذا
 المشهد ، وقيل عبد الوهاب ! امك
 بالقلم ليكتب المشهد من جديد
 بعنه المنتميم بعد ان كتب كلمه
 « بسم الله الرحمن الرحيم » في اعلى
 الصفحة !

وقد اندمج عبد الوهاب في اسجام
 شديد وهو يكتب هذا المشهد فكان
 كلما كتبه حيازة في الحوار على لسان
 البنت قراها بصوت مرتفع لم يسمع
 بنفسه دنلا وكانه يسمعه دكرن
 مقنته !

اه ! قولي يا حبي قولي . . . قولي

يا طامعه !

لم يسائل نفسه قائلا وكانه
 بخاطيه محمد عبد الوهاب الدون
 جوان زمان !

تقوم تزد تقول لها ايه ياسي

محمد !

ويسكنه سي محمد وهو يتحنى على
 الورق من جديد ليكمل حوار
 المشهد مع فائنه زحله !

وجاء الحوار هادئا . رزينا . فيه
 حكمة لتجربة عبد الوهاب الان لا اندماع
 عبد الوهاب دون حوار زمان ، واسمر
 المشهد من موقف حبايا لاطوني غارق
 في الرومانسية . . بين هذراء زحله
 . . وسي محمد املاطون !

واذا كان عبد الوهاب انسانا متعبا
 على هذه الصورة ، فسمع مرارتي
 ومرارة اخينا محمد علوان بسبب
 الاستشكالات والدقوع والخناقات ،
 فان هذا ليس السبب الذي من اجله
 سوف لا يسمع الناس في ليالي رمضان
 القادم الجزء الثاني من قصة حياة
 عبد الوهاب !
 بالعكس . الخناقات والاسطوانات
 والمنكفات التي كان يثيرها عبد



إش . إش . بننه . هي السبب !

قال لي : ..
 فنجاهل العرايميات !
قلت له : ..
 ان تقبل هذا بسهولة ! لم اتسا
 نجل هذه القصة للتاريخ ايضا
 . . . والتاريخ لا يقبل تجاهل
 الحقائق . تجاهل المؤثرات
 اللصيفة بحياتك !

قال لي : ..
 ولكنني قلت لك
 السبب الحقيقي . . . انا اب
 لغنيات وانا وحل محافظ !
قلت له : ..
 اناشك بهذه الصه !
 وانتهت المناقشة .

فما رايك أنت يا عزيزي

القاري ؟

هل تستطيع ان تقنع
عبد الوهاب بان يكمل لك
قصة حياته في ليالي رمضان
القادم . . ام انه على حق ؟

اكتب لي رايك !

قال لي : ..
 يا استاذ !

قلت له : ..
 تحكي قصة حياتك للناس في تسجيل
 امين . ولا شك ان بعض الساء لمن
 ادوارا رئيسية في اتجاهات حياتك .
 هناك المرأة التي احببتك من يدر
 لميلك « من الحياة » كما قلت لي .
 اعتقد ان قصتها مهمة بوصفها عاملا
 مؤثرا في حياتك . هناك المرأة التي
 رايت في رحلتها هذه التجربة موفرت
 عليك تجارب واسطة كثيرة كان يجب
 ان تعرض لها لتكشف الحياه .
 اعتقد ان هذه المرأة مهمة ايضا .
 هناك المرأة التي جعلتك تنحول في
 معتقداتك من المرأة من اليسار الى
 اليمين . هذه مهمة ايضا . هناك
 وبه انصورت ذات ادم الاروق -
 كما كانوا يسمون انفسهم - التي
 امسك اس حبي الشمراس من يده
 لتدخله قاعات القصور . هذه
 تجربة صاغة كما اعتقد تركت
 انطباعات جديدة في نفسك كمنان .
 هناك مشرات النساء اللاتي لمين
 ادوارا هامة في حياتك !

قال لي : ..
 قد يكون هذا صحيحا ،
 ولكن . . .

قلت له : ..
 ولكن عبد الوهاب . وعطيق
 ناسبه في حيرة !
قلت له : ..
 ولكن عبد الوهاب . وعطيق
 ناسبه في حيرة !
قلت له : ..
 ولكن عبد الوهاب . وعطيق
 ناسبه في حيرة !

الجزء . هي لحيته الهام دامتة و
 حياة فارس . هذه اللحظة قد تدوم
 ساعة او يوما او اسبوعا او شهرا او
 سنة . سم سم . وهذه المرآة بعد
 تكون امرأة مشهورة تحتويها دائرة
 الضوء في المجتمع ، او معمورة تعيش
 في دائرة الظل . وقد تكون هذه المرآة
 بنت السطان او بنت عم شحبار .
 حياة عايفة ، غنية بالتجارب والموافق
 طيبة بالمحركات ، واحيانا بالدموع
 قال عبد الوهاب وهو ينصفح الجزء
 الثاني من تاريخ حياته : وبمدين !

قلت له : ..
قال لي : ..
 اقول للناس : انا دون جوان . انا
 فالتينو . انا كلزافونا . انا الواد
 الفيك انو ريش مين يجرع ويقتل !
قلت له : ..
 من حياتك ثلاثة انواع : نوع اثار
 فزوة ونوع اردت ان تحتفظ به بعض
 الوقت ونوع اردت ان تحتفظ به الى
 الابد !

قال : ..
قلت له : ..
 نزوة ، ونعرض التناجج الاحمرى
 سمار ان هناك قصص حب كانت
 داب تأير نعل في فلك ، واتجاهاته !
 عني تعرض لبعض حبك من خلال
 فك ، لا لحرز انها قصص سسيمي
 اساس سسيمي !



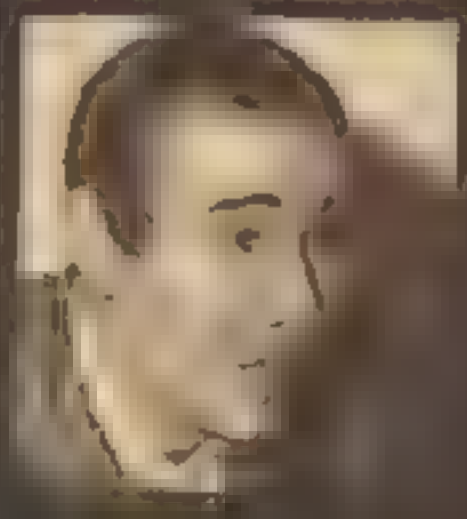
الحمد لله الذي
في اليوم الذي
هو من
هو من

فاخر وجمهر الفتن

مع زميل له ، أو أمامه الى زميلة
بل كان صديق الجميع ، كان
صاحب اطيب قلب ، واطهر نفس
في دنيا القى . . . كان يعيش في
الحياة كأنه ملك ، حتى ساء
بعضه لوفرة اذنه وحياه وبراوته
فعلا كذا ، او شيئا ومورا ، ثم
اذا البقية في جهاده نهدد محضاً في
به . . . حذر عنه بكل مواطنه يعرف
الحياة ، وحيوة الشباب .

[illegible][illegible][illegible]

وصرح في المجلد عام ١٩٢٧
 واصطحب مع بعض زملائه البريطانيين
 في القرية الموصية واصطحبهم
 من بعد إلى جانب عمار كرمين
 في وقت أول طرحه للمشرك
 فيها مع كتاب طرحه عبد الرحمن
 ناصر . وكان دهر يوم الزميل
 والمصدق لزملائه الجند فكان
 لا يرض عنهم بأية مساعده خلال
 التمثيل وهم لم يعرفوا المسرح وهو
 الذي عرفه أسراؤه .
 وكان دهر زملائه ولا أدرك
 جرحه من غير أن يصيب به أحدهم



و اما انتم حصاره روملي حرر
فاخر فاجر نرد حياتي .. عهد
الى الوراء عبرتي عامه عهد
طبا في المنصره اسبويه وانشرك
في مسرحيه اولاد الفقراء *

امسى في ذلك وقت كنت انا
اسمه مهلا وكثر صغر صبي
والصبي يدعى به سبط بن
هذه القصة .. وكنت تعرفت بعد
مصر الذي انا لي فرسه اوفد
عني السرج في مريحة ، اول
الفرس .



حسن السيد : كتب الاغنيات للاطفال .. وها هو مع اولاده يقرأ لهم .

وبله تأخر ظهوره في سنة !

فاخر الاغنية العربية ليس سبيه ناليف الاغنية ..
سبيه الحقيقي هو المالحون .. اما المؤلف فقد سبق
المالحن بمراحل .. حسين السيد ، نجم التاليف
الفناني الذي اصبح الان نجما سينمائيا ، يؤكد هذا ،
وبقدم الدليل . ويقسول انه كان ممثلا منذ ٢٣ سنة



الألف العالي حين السيد ،
سب مدسه في ميدان التبرير ، الى
حاسب فيلحه «رسالة من امراء
مجهولة» . مما قد على فهمين
جديدين .

وعندما دخل البلاط ليمثل دوره
في فيلحه الاول ، لم يشعر بأي نوع
من الرهبة ، بل على العكس كان
نازل ثوبقة على من حوله من فنانين ،
وعيين ، ومعال ... فلم يكن
بالنسبة لهم مجرد وجه جديد ،
واما كانوا جميعا من اصدقائه الذين
تمت صداقتهم الى عشرات السنين
... ثم لان الشهرة والمجد والمال ...
بيد يديه ... جمعها عن طريق الاعية
... ونوجها الرئيس جمال عبدالناصر
بمنحه وسام الطوم والعنون من
الدرجة الاولى في احتفالات عيد العلم
عام ١٩٦٠ .

وحين السيد بدأ حياته العملية
بالاشتغال بالتجارة ... حصل على
البكالوريا من مدرسة الفرير عام
١٩٢٧ ولم يكن يد من ان يصبح
يشاطه امتدادا لنشاط والده في
التجارة . وراوده امل التمثيل بعدها
بسنين وكان عبدالوهاب يمثل فيلحه
«يوم سعيد» وكان المقرر ان يظهر
حين السيد على خشبة المسرح في
البلاط ليقول « اقدم لكم المطرب
الكبير محمد فتحي » عبد الوهاب
في اغنية الورد ... واحتاج احمد
المشاهد الى اغنية في حلال ٢ ساعة
ولم يستطع عبدالوهاب الا الوجة
الجديد الذي ذهب الى منزله ،
وافلق عليه باب حجرة الصالون وفي
خلال ساعتين كتب اولي اغنيته
« اخرى اجري » ومن يومها ترك
حين السيد التمثيل لينتج الى
تأليف الاغاني بعوار التجارة .
لكن الامل الذي تلا في صدر
الغنى اليافع عام ١٩٣٩ ، انطفا

لكي لم استطع ان اسير في طريق
التمثيل ، لاندماجي بكل طائفتي في
ميدان النشاط التجاري ، والتأليف
لا يعوقني من التجارة ولذا اندمجت
في التأليف كما لا كمحترف ولذلك
مضت انتاحي الادبي على الموسيقى
عبدالوهاب ، وعلى المطربين الكبار
الذين يفتون من العانة فقط .

لكن في اواخر عام ١٩٥٩ عقب
صدمة تجارية حدثت نشاطي
التجاري الى حد كبير ، وتفرغت
لكتابة الاغاني كمحترف وبدأت التعامل
على مختلف المستويات الفنية ...
فطمت مقطوعات عديدة لوجوه كثيرة
في عالم الطرب ، كما تقدمت بانتاحي
الى الادامة مثلا ، ولم اكن التعامل
مع مختارات الادامة قبل ذلك
التاريخ .

● اذن نقسم حياتك الفنية الى
مرحلتين ، مرحلة الهواية ، ومرحلة
الاحتراف ، فما مميزات كل من
المرحلتين ؟

— الفترة الاولى كانت من اهم
الفترات التي اثرت تأثيرا مباشرا
على انتاحي الادبي ، فقد كنت اعتد
اني ومن هم في مستواي امتداد
لخط عربي راسخه وامى وبيرم
وكنيت ارى ان الاغنية في حاجة الى
معرفة او صحوه جديدة يحمل لواءها
جيل المؤلفين الذي حاصروا هودامى
وبيرم والحمد الجديد الذى تمسح
فيه ...

وكنيت ارى ان الاغنية لا تزال في
مرحلة تخلف اذا ما قورنت بالتطور
الموسيقى الذى طرا على الموسيقى
والالحن . وكان لا بد ان تتحقق
فترات للكلمة حتى يمكنها مسايرة
التطور اللحنى في الاغنية .
وبدانا بالفعل اما وامون الشاوى

لا بد من ان تسجله الكلمة في اغنيات ،
فانتبهت فرصة تأليف اغاني صباح
في فيلم « الليالى الدافئة » ،
وطبعت « حبيبة امها » ثم نظمت
اربع اغنيات اخرى آخرها « اكلت
سوى ما نطه »

وانى امحر بان اغانى الاطفال
التي نظمها أصبحت مقروعة على
تلاميذ المدارس ، واعتبرت وسيلة
تربوية فاحصة لتنشئة المواطن
الصالح ،

من ناحية اخرى ، كان لا بد
للاغنية ايضا ان تسير الاحداث
ولا تقصر على المجال العاطفى فقط ،
فانتجت خلال هذه السنوات الثلاث ،
اماشيد « بطل الثورة » وناصر ،
والجيل الصاعد ، ودعت مسامة
العمل الثورى ، والمارد العربى .

● واغنيتم عن «الاهلى والزمالك»
التي يلحنها عبد الوهاب لتلحنها
صباح . هل هذا اتجاه جديد
انما ؟

— بالنظر الى نوع من الانطلاق
الفكرى . فكما سابت الاغنية ظروف
التسحب وحاولت معه في مختلف
فرواته ، وفقراته ، ومشاركه ،
وانتصاراته ، فلا بد ايضا ان تشارك
— نحن المؤلفين — بالاغنية في نشاطه
الاحتماسي ... واطن ان حيلاريان
الكرة بين الزمالك والاهلى بالذات
نظرا لطول حديث الناس والمبتدئين ،
بل ونسبها المظاهرات في الاحياء
الشعبية بالذات . وعندما عرضت
الفكرة على عبدالوهاب قبل سفره
الاجر الى اوربا رحبه بها لوجوه
اما تعاملها مع مطلع الاعية
ومعاصرها الائمة بالكمالات استثنائية
احارحة وعندما عاد كان مداسمى
من تحبها بالفعل .

● هذا التطوير والتجديد فى
على تخلص «الكلمة» عن «اللحن» ؟
في رأيك ؟

— لم يمح التخلي فقط ، بل
سبق التطور اللحنى الى حد كبير .
واضرب لك الامثلة فنجد ان نظمت
اغنية «ساكن قصادى» ، ومنذ ان
لحنها عبد الوهاب لم تظهر اغنية
مماثلة ، أى متطورة في المجال
العاطفى سوى اغنية « لا تكلنى »
... ليس معنى هذا ان العقول
نضبت في الفترة ما بين الاغنيين ،
وما بعدها فان لدى الادامة
والتليفزيون اغنيات تصويرية عديدة
لى وميرى ونكها في انتظار اسحق
امشقرى ادى يتسع ونه للحميد
والشاررة لتلحن هذه المقطوعات ...

وتسألني عن سبب احكام الملحنين
فاقول لك انه على الرغم من ان اجر
الملحن في الادامة والتليفزيون يصل
الى لانة وائمة وخمسة اضعاف
المؤلف الممثل ، الا انه اختصارا
للوقت من جهة ورفعة في مدام افعال
نفسه في مجال التنافس النفسى من
جهة اخرى ، يستمرى تلحن اغانى
«السندوتش» التي لا تحتاج الى
جهد قى كبير ، والتي تلتهم وقتك
مادة فور ظهورها واداعتها ... وعلى
الرغم من ذلك فان المؤلف ينتج
وتتحدى بانتاحه مملكة الموسيقى
والالحن ، ويتحدى ايضا كسل
الملحنين ، وتحفهم .

● لم نل لنا لماذا عدت الى
التمثيل بعد فية ٢٢ عاما ؟

— بمعنى الاختصار ... التليفزيون
هو الذى لفت نظر رئيسى نعيم ،
وصلاح ابو سيف ومضى الرسله
الاخرين ممن يعمون هوايتي للتمثيل ،
بعد كنت اظهر في التليفزيون في
برامج التي فيها مقطوعات من نظمي ،
او في ندوات ادبية وكات هذه
البرامج والندوات بمثابة الاختبار
الذى يمر به كل وجه جديد ، والظاهر
اسى نجحت في اختيار الكاميرا مما
حمل رئيسى وصلاح يستند الى
دورا في «رسالة من امرأة مجهولة»

● وكيف استطعت ان تنجح في
الفرع المصغرين ، اغنى التأليف ،
والتمثيل ؟

— ابدا لا يوجد فرق كبير بين
الممثل والشاعر الذى يلقى قصيدة
ار مقطوعة من شعره لمقطوعة الشعر
حينما القياها تحتاج الى أداء ،
وتصوير ، وتصوير ، وانفعالات ، وحدث
انها لا يحسن كثير من دور الممثل
حينما يمد اليه حوار مبرح منه
دعه الاداء مع برائة التصوير وصديق
الانفعال . وان كان التمثيل يحتاج
الى جانب الاداء واللقاء الى «صورة»
... والحمد لله نجحت في امتحان
الصورة ايضا .

● وآخر اخبار القود الجديدة ؟
هناك فيلم « فريس لاحتى » كان
المفروض فيه ان اتقاسم البطولة مع
كمال الشاوى ، ومريم فخر الدين
ويزى البدرى ، ولقد قبلت
الدور على اساس الشخصية التي
رسمها احسان مبدافدوس . الا
اننى علمت ان معالم شخصية الدور
قد اجريت فيها بعض التعديلات
بحيث أصبحت تميل الى الطابع
المكافى المرح وهو ما لا يثق تمثيله ...
وفلنشى اراد رفض الدور اذا لم احده
ساسينى . فعلى الرغم من كونى
ناشئا في هذا الميدان ، الا اسى
انضدت لتعنى مبداء ان التحول منه
... الا اتبل دورا لا اكون واضيا
منه تمام الرضا مهما كان كبيرا او
كان اخره سخيا . لاننى اعتبر ذلك
بقتل النجم ولا يفيد ، بمعنى ان
نظل شخصيته مضطربة لا تحكمها
حدود او افاق ... والفيلم الثانى
هو « طريق العودة » قصة يوسف
السيامى ، واعتقد ان الدور يناسبى ،
لكن الاتفاق بينى وبين رئيسى
بحيث مؤجل حتى ينتهى من اعداد
السيناريو والحواد

● ما رأيك في مجموعة الملحنين
والمؤلفين الحاليين ؟

— اظن انه من سياق الحديث
يمكنك الوقوف بطريقة الاختزال على
هذه الآراء .

● والمخرجين ؟
— استثنى على شويه ادمنة ...
وتعالى اسألنى .

● والمطربين والطريبات وعلافيك
نهم فديمة جدا ؟

— كل من الغب لهم نهم طعما
لهم في معنى مكبه ومدر كبير .
واسفة ام كسوم اطلها واقلوها ،
واعمد ان الحمة المفقودة بيننا
سوف تعل في هذا الموسم ، وتضى
لى ايضا .

احمد عبد الحميد

١- انا امتداد لخط بناء رامي ، وبيرم !

٢- تأليف الاغاني يسبق الطحن بمراحل !

٣- التليفزيون اعادنى الى السنين !

ومرسى جبل عزز وثلة اخرى مرحلة
التطور في الكلمة

● ومرحلة الاحتراف ؟

— عندما تفرغت للادب منذ عام
١٩٥٩ بدأت اطلق الوانه مختلفة في
مجال الاغنية فالى جانب المجال
العاطفى ... اتجهت الى تناول
مشاعر جديدة وتصويرها من طريق
الكلمة ، وكانت اغنية « ست
الحباب » التي اعتقد انها كانت
انطلاقة لاغنيات عديدة من اغانى
العائنه . كذلك امة الاء « حبس
ياحويا » فانس الاسرة انتر فتحا
جديدا في عالم التأليف
ثم اتجهت الى عرض جديد كان

او على الامح خمد لهيه ٢٢ عاما
كاملة ثم عاد ليطر مرة اخرى
على مشاعر حين السيد ...
ما الذى صرف حين السيد عن
التمثيل ، وما الذى دفعه الى العودة
الى التمثيل ؟

يقول حين السيد :
— في اواخر عام ١٩٣٩ ، وعلى
التحديد يوم اعلان الحرب الناسة
في اواخر ديسمبر من ذلك العام
كنت في الاستوديو لامل ... واذيع
في نرة اخبار لمانية ونصف مساء
ان هتلر قد اقتحم مصر « داتزج »
وكان الحلفاء قد حيدروه ان هو
نعل ذلك فسوف يملنون عليه
الحرب في ساعتها ...



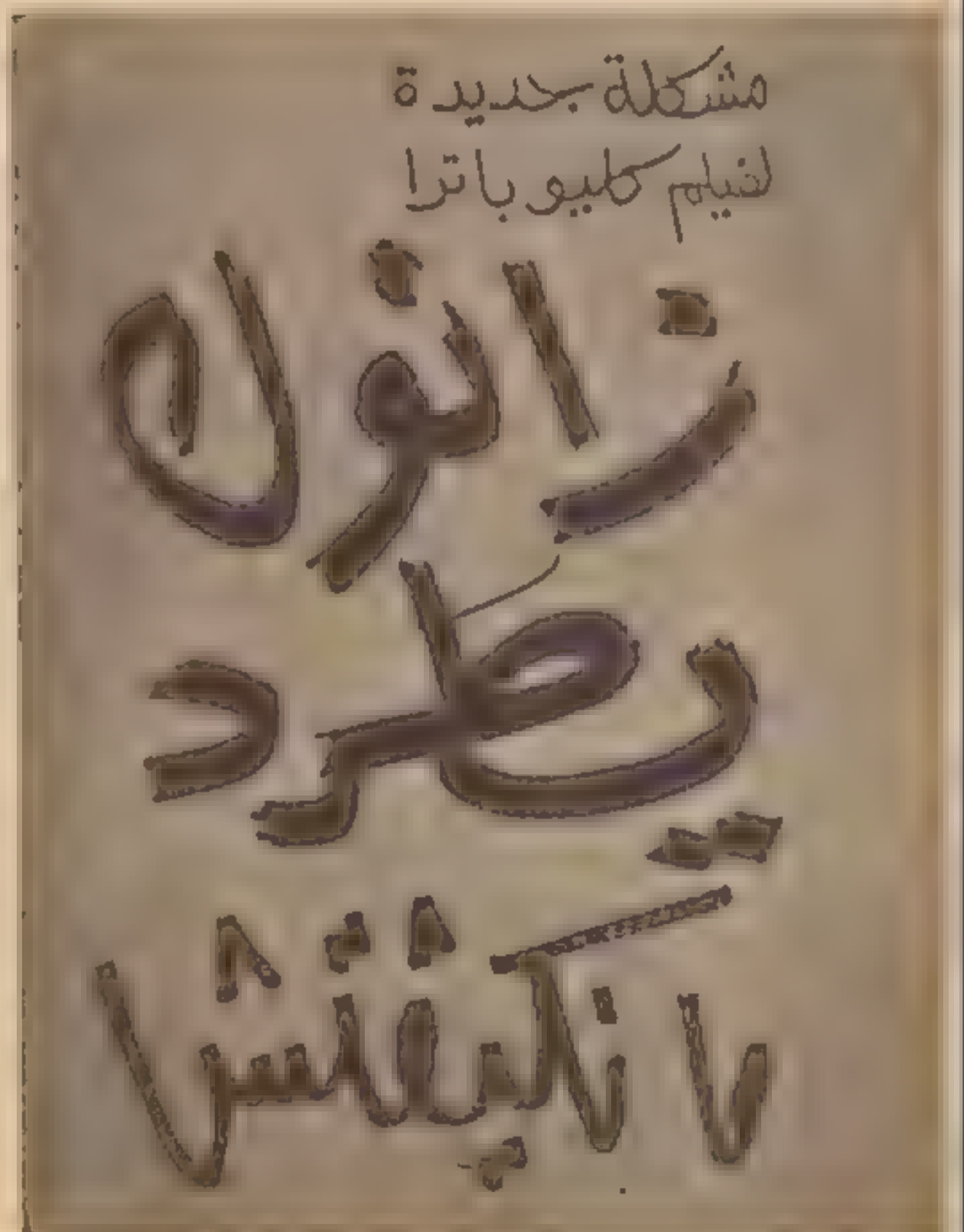
لن ترى فيلم كليوباترا هذا العام . مشكلة جديدة
عالمته .. داريل زانوك طرد ما نكيفتش وأصر
على ان يكمل هو الفيلم .. المشاهد الناقصة
سيمثلها ركن هاريسون ((قيصر)) .. زانوك يكره
ما نكيفتش من زمان .. سر كرهه له انه تفوق عليه
في منافسة للاوسكار .. يبدو ان لعنة الفراغنة
لصقت بفيلم كليوباترا هذه قصة ازمة فيلم الازمان

مانكيفتش في حديث مع
ليز وركس هاريسون الناء
لتصوير الفيلم في روما ..

ليز تابور : تستمتعانها
في تحميل ميزانية الفيلم
ما لا تحمله من الضائقة

رسالة خاصة للكواكب من هوليوود

له ربح نجم هوليوود ..
قد انتهى أو هو في حكم النها
ونه من بولاد منه أحدث خدم
بحق الصفحات لاور في الصحف
هؤلاء فوجوه من رفع سن ..
نكيفتش ، مخرج ..
ذلك كانت أي كات السيناريو
.. ربي داريل زانوك مدير ..
في كس لغير الصبر لان ..
في لفت ١١ مليون من ..
على الفيلم ..
المز زانوك ، مانكيفتش ..
عمله .. تشطب .. الفيلم ..
ايام بانه قد عمل على .. تشطب ..
حبوب الشركة .. ومع ذلك قدم لها
عملا بالضا .. هذا رغم انه حصل
على آخر قدره خمسة عشر الفا من
الجيها .. تكافأ بها ٣٥ جنيها





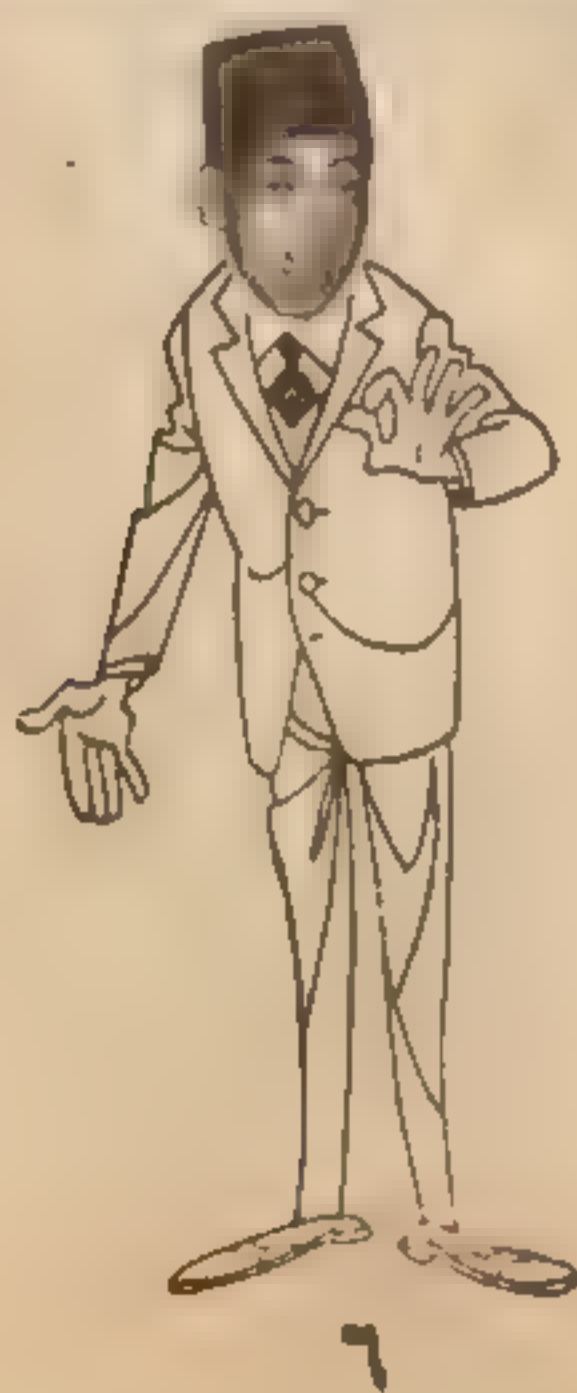
14

مسابقة جديدة



إذا كنت فاعم أنك «مفتوح» .. وذكي .. وصاحي .. فهذه مسابقتك ! لا تحتاج منك
إلى أكثر من دفعة واحدة . إذا اكتشف
الرسامين المتسابهين من هذه الرسوم السبعة
بعد دفعة واحدة فانت فعلا صاحي ومفتوح !
وستفوز بجائزة من هذه الحواشي الخمسين .
أما إذا فانت عليك خمس دقائق دون أن تصل
إلى نتيجة .. يعني حصرتك ولا مؤاحدة ،
«عش واحد بالك» ، ومش واحد جائزة كمان !

جائزة لطيفة للقراء المفتحين
قابل نجوم الفكاكة
واسهر معهم في رمضان



الحائزان ١٤ و ١٥ - اشتراك نصف سنة
الجوائز من ١٦ الى ١٠ : سهرة « ملحدان لكل هاتز » في
مراجعة جديدة لغرفة اسماعيل يس . ول الاستراحة بقابل
الغائرون لغوم الغرة

الحائزان من ٤١ - ٥٠ : حولة في ستوديوها السينما

هذه مسابقة لطيفة جدا وسهلة جدا جدا . لنفهمها لك الكواكب
.. مسابقة من نوع جديد لنج . كل المطلوب منك ان تكون دقيق
الملاحظة فقط ! .. تأمل هذه الصور الست . كلها للفنسيان
اسماعيل يس . وهي تبسو من اول نظرة كأنها صورة واحدة .
ولكنها ليست كلها متشابهة . الطفلة انها كلها - ما عسما
« رسمن » فقط - مختلفة . فكر قليلا قبل ان تملأ كوبون السابنه
وتكتب فيه رفقى الرسمين المتشابهين . ارسل الحبل الى
« مجلة الكواكب - دار الهلال - القاهرة » قبل يوم ١٠ يناير ١٩٦٣

الجوائز

الجائزة الاولى : هدية من الفنان اسماعيل يس

الجائزة الثانية : « » محمود الميجي

الجائزة الثالثة : « » استغان دوستي

الجائزة الرابعة : « » الفتنه زينات صديقي

الجائزة الخامسة : « » كريمان

الجائزة السادسة والسابعة : كل منهما خمسة جنيهات

الجوائز من ٨ الى ١٢ : ثلاثة جنيهات

الجائزة ١٣ : اشتراك سنة في الكواكب

كوبون مسابقة الرسمين المتشابهين

الرسمان المتشابهان هما الرسم رقم - ورقم -

الاسم :

المكان :

فيلم من اخراج
عزالدين ذوالفقار

موت في البحر

عن قصة
ليو تاركاي ميلر بيركرام

توزيع : الشركة العربية للسينما
التوزيع العالمي ، القاهرة للسينما (مجموعات)

مزيات هاسم . زينب صديقي
زينب البشاري . صديقي صديقي

صلاح ذوالفقار ...

يقدم
اسعاد حسني
صلاح ذوالفقار

بالاشتراك مع

فؤاد المهندس



ديكاتا

تقدم

حياته

على الشاشة!

حياة فائزة أحمد، ومحمد عبد المطالب ستعرضها
الشاشة... كل منهما سيقدم حياته في
فيلم... ستري حياته كما تسمع أغانيه...

فائزة
تعرض
أعلامك
في
التلفزيون

فائزة أحمد ستقدم برنامجا في التلفزيون تعرض فيه
الأحلام، وسمى فيه أيضا... فائزة تتحدث عن البرنامج
كانها «مخرجة»... وهي خلاص وجدد القصة التي
ستمثل فيها في السينما، فكرتها كتبها مختار العابد

إن العربة الآن ملائمة لكي أمثل
في الإعلام بعد أن اعتقدت لك
العربة كثيرا لأسباب لا داعي للحوض
فيها الآن...

● وفكره هذا العلم... ؟
- منه لير من ملاح حياتي...
وكذلك... وعذابي... مثل حياة
كل إنسان يعيش ويكافح ويسير
الوصول إلى القمة... فيه أصل
تحقت وأخرى لم تتحقق فيه
أحاسيس بالحياة وبعض مواقف
كوميديا واقعية...

● وأناجيه... من سيتولاه... ؟
- أنا... نعم عمارتي لا أسند
دب... ومضى أسره على الفيلم
... وقد أسدين... ولكني مومنه
أني سأجج... باجتهادي وكفاحي
... ولا شيء آخر... أريد أن أقدم
عملا يليق بالتعبات الفولية...
● فالتلفزيون... الم يفتري في
تقديم شيء له... ؟

- فكرت أن أقدم برنامجا مستقلا
... عرضت الفكرة على المشرفين على
التلفزيون ووافقوا عليها، وبدأت
عملا في سيد أسروخ

● وما فكرته ؟
- سأقدمه على فترات... كل
سبعين مثلا أقدم حصة بسموع
تحت مائة... وأسمه مثلا...
حتم من... تظهر المذكرة على
أسمائه وأنا أكتبها... أكون بها...
ربما أسس حيا... فسرته لي...
وبقول... كيف أسره... وسيف
الدمى... وسيف مصر... وهذا
الحجم... كمدته عيه أعيا...
ومصر مضميه قصير... حتمه
... ويسمى الحجم... فواجه أكتيرا
... وأما المخرج... ممكن يصروا
لي... هذا الحجم... ؟

● وكلم خلفه سيقدمين... ؟
- يصح حتما... ثم أقدم
بوي آخر... فيه أفت عيه...
وأهم من الأسماء... له قصة لعينه...
● السب سعيده ؟

- وأولادي يعيشون عني... وبالي
غير مستريح وأبوه يقول «هسم
أولاد عائلة العابد... ليس لك فيهم
أي شيء...» أنني أم أولا... وكل
أم تعرف ما هي السعادة... ؟
ليس من مدرسي... ؟
وقمت أساس... شعرت أنها
تريد أن تحو أني معها...

الحدود... وهذا حق... يجب
الاعتماد الإعلام بأشخاص مدعويين
... يجب أن تعمل على خلق طبعه
جديدة... فلا يمل الجمهور تكرار
أخوه والأسماء... كذلك القصة
... يجب تقديم قصص من نوع
جديد... قصص منها كدح، ووجه
... أسس به مسعبيه ومساكنهم
الحصة... وأندروس... أسسما
أدبره من كل شيء...

● الم يفتري في الانحاء التي
الأمثل ؟
- فكرت... ومثلت أدوارا مسيعة
... وعرض لي فيلم في بيروت استمر
أربعة أسابيع كإسمه «أنا
وناني»... وأما الآن فرصة
حسنة

● ما هي... ؟
- كتب لي مختار فكرة قصة...
مرصتها على يوسف جوهري فوافق
عليها... وكتب السيناريو... وسبق
أن عرضت على يوسف أفكارا لقصص
رفضها ليوب فيها... لذلك لم
في حكمه... الناس الآن يعيشون
عن القصة العبدية والحوار...
والتمثيل المنق... لذلك أعتقد

وحسن حسني... وفي مرة
سألت علك... وأنا متفولة
فالوإلى كل هنا... قبلما
وانتدل هنا... جينا
وله حباب... وفله داب
سكن بأفلى

● هذا نوع جديد... لم يفتريه
من قبل
- عملا... وكبر المعنى صاحب
اصوب لاسر بحلا بعد نوع
وحد من نوع المعنى... حب...
معنى كل شيء... على نفسه...
ومرجه وجره... على نفسه...
ومعنه... وأورا... حدى مثلا
فراكت سائر... على جميع
نوع معاه... وصوبه نحو في كل
مرة لأن حامة صوته من النوع الجديد

● ومن يلحن لك هذه الأغنية ؟
- عبد الوهاب... وهذه أول
مرة يلحن لي فيها هذا النوع
● وما رأيك في السينما... ؟
بصالح المفضي لها ؟
- كل واحد يصلح للسينما...
ولكن مشككة السينما عندنا أن ب
أشخاص معينين يظهرون دائما في
كل فيلم... ولا تفتح المجال للوجوه

وحيدة... مرمجة... على شعيتها
كلمات جميلة لأغنية جديدة... وفي
قصة سوزان حائر... كيف حار
أني... وأني... فقد لو استطعت
... أعرف...

وعد بدعا... فتوقع سماعة
السعود... وتطلب رفقا في دمشق
... رقم منزل زوجها... مختار العابد
... تساله عن الطعين... وترجوه
أن يدفعها لراحمنا... قبل أن تسافر
إلى الجزائر لتضى... يوم ٢٠ من
ديسمبر...

● ولكن... لك الحق في
حضانة الطفلين...
- لا... هذا حتم بعد
استحقاق...

● وماذا تفعلن... كيف بعضين
وفيك بعضا عنهما... ؟
- أعني... أعني كثيرا حتى
لا يبقى بقى فيسه لتعكر... معي
أسماء سيري...

● كنت تدينين الآن... فهل
كانت هذه أغنية جديدة ؟
- نعم... كتب كمدته بسنة
مدرسي... أعني...
مررت على نايك كام مرة
ونلاقي السبابك معقولة

هنرمند محمود ذاری



قصص

حياتهم

على الشاشة

الظاهر

ان « ابو الزواير » مطربنا الشعبي « طلبه » متأثر بشخصية شهيدة العتيق الالهى . . .
رابعه المدوية ، فقد بدأ حياته « ابن ليل » بمعنى مع « الكاس » والحمد للسان . . . سمار الليالى - كل الليالى . . . ثم اتفق الى نفسه بعد ربع من مائتين واثمان . . . وانتهى بكرهاته الى حبه السر والعلانية والصوم ، حتى أصبح يسه ويهي ربه سر . . . وفي الايام القليلة القادمة سوف يقف امام ميكروفون الاذاعة ليمسى أحدث افانيه

« ساكن في حى السبعة » . . .
وعيسى ساكن في الحسين . . .
وعلى شان انول كل الرضا . . . يوماني اروح له عرين . . . من السبعة لسمنا الحسن

علشان عيسى زى الفزال . . .
يوماني اخرج حينا . . . وكل واحد عنى قال . . . عاشق وقلبه مش هنا وانا قلبى منحى مابين . . . السبعة وسيدنا الحسن . . .

واسال « طلبه » من حكاية « العتيق الالهى » التى أصبحت حديث اصدقائه ومعارفه من الفنانين يقول :

« اصلى كنت حتى لوى زمان . . . كنت رجل » ابن ليل « زى مايعملوا » وسدين لقيت الاستقامة

العربية . . . وفى سنة ١٩٥٨ تقاضينا بالاسكندرية وناقشنا وقعدنا نحكي الذكريات الحلوة . . . ولما سافرت الى بيروت فى أغسطس الماضى ، الراحل كان لطيف جدا معيا ، واعدانى نسخة من كتابه ، واعدى استعداداته ان يكتب لى قصة فيلم من حياتى . . . واتفقا مدت من اربعة اشهر فى هذا الموسم ، ويخرجه صلاح أبو صيف .

اول بطة سموكنج

ومحمد عبد المطلب من مواليد « شبرا خيت » محافظة البحيرة عام ١٩١٠ ، كان والده موقفاً متمسكة « مشهور » القرية ، لم استقل من وظيفته بعد ان آلت اليه ثروة والده ، فافتتح محلا لبيع الدواب . . . ادخله والده كتاب اسحق اسطى شراحيه ثم التحق بالمدرسة الابتدائية . . . لكن بعد وفاة والده ترك المدرسة ، ورحل الى القاهرة فى ١ أكتوبر عام ١٩٢٥ وبدأ يتردد على معهد الموسيقى العربية . . . وكان محمد عبد الوهاب يومئذ يدرس الموسيقى والاصوات لطلاب المعهد . . . ومن هنا بدأت علاقته بالشيخ محمد عبد الوهاب . . . لكن الملاحة لم تطلد اكثر وأكثر ، عندما انتابت الشاب محمد عبد المطلب موجة من اليأس المرير . . . كان فيها شائما متعادلا حرفته حياة الليل فى عماد الدين ، ولم يكن فى جيبه قرش صاغ عندما

من الطريق الى « الاسطوانة » وسجل اول اسطوانة له بدون اجر . . . للشهرة فقط . . . سجل عليها اول موال مطلقه « باللى وضعت الامل فيك ليه تجافيني » .

مطرب فتح الستارة

وتتسم حياة مطربنا الشعبي بالكفاح الطويل المرير ، ذاق فيها حلوة النجاح ومرارة الفشل ، عاش كاصحاب الملايين ثروة ، وكاصحاب الملايين ثروة اخرى . . . وكان كالثقل الدوب ، كلما سقطت حبة آملات مصاولة الصمود من جديد ، حتى وصل بالفعل الى قمة الشهرة الشعبية فى عام ١٩٣٩ ، سافر ضمن مجموعة من الفنانين لاجراء حفلات فى محالطات الصعيد ، ولم يصادف الفرقة اى نجاح يذكر ، لفرجه انهم خلال حفلاتهم فى المحالطات السبع لم يستطيعوا ان يدخروا لمن يذاكر السر من اسوان الى القاهرة . . .

وسدين ؟

« ولسا ولسا ولسا » . . . علينا ثلاث حفلات كان ابراهيم خمسين حنيها . . . تصور بالذات لود . . . حنيها ليام ماكان الجنيه حيه . . . وفى القاهرة واسئل محمد عبد المطلب العمل بالصلوات والكباريات ، اشغل مع فرقة بديعة مصباني ، كانت ايامها تقدم اسكتشات استعراضية بالاكسترال

« طلب » فى منتهى خفة الدم ، وله آراء حلوة . . . فى رايه ان الصالات والكباريات مدرسة للمطربين تعلمهم دراسة لوقى الجمهور . . . أخسر أخباره انه سيفنى اغناسى عبد الوهاب القسدية . . .

أنا صاحب مدرسة فنية ..

طلب

مع فريد الاطرش وابراهيم حمودة وكانت مهمته فتح الصالة

● معنى ايه لفتح الصالة ؟

« معنى افنى فى الاول لحد ما الناس تدخل . . . اهد الزاين . . . ومدرس بدا الاسكس »

● الم يضايك هذا ؟

« من العكس . . . ده احسن حياة ماشيا الصال الى عايش لليوم لانها المدرسة التى خلقت النحارب بيته وبين الجمهور . . . خلعت فيه الاصال . . . النهاردة فيه مطربين ما يعرفوش حاجة من الجمهور . . . مزاجه . . . لوقه . . . نفسه . . . بيعتوا للجمهور من بيمد ليميد . . .

بين الامس واليوم

ويسطر « طلب » فى حديثه فيقول :

« بين الصال دلوقتي ، والفنان من ثلاثى سنة ، الصال النهارده سميد جدا وان كان يقول غير كده يبقى كذاب ، الصال النهاردة طلع وجد حوله صحافة ، وراديو ، وتليفزيون ، وسينما ، ووعى ،

سار على قدميه الى « غمسرة » حيث كان يسكن عبد الوهاب ، وشكا له حاله ، لماذا فعل عبد الوهاب ؟ .

يعود عبد المطلب :

كان عبد الوهاب ايامها يبيع التخت بتافه بدل سموكنج ، واشتملت معاه « مذهبى » يعنى كورس . . . وعرب الايام ، وعمل عبد الوهاب يلبس « الورد البضاء » وكان املى ان اذهب معه الى « باريس » لتعويض الفيلم ، لكن عبد الوهاب احد واحد ليرى ، قمت زعلت معاه وانصلت مع مؤقنا ، ونزلت الى الكباريات والصلوات

وبدأت مرحلة جديدة من حياة « طلب » . . . مرحلة الفناء ، وكان من الطبع - كمعاد المطربين المشتهين - ان يحب له من محرم مشهور يعنى به منه . . . وبدأ يعنى لى عبد الوهاب . . . اما اول الغيبة فى حياته فكانت « بتسالىنى بعتكليه » وقت سمرق ممسح المسحاة . . . ولذلك مازالت كلماتها تتردد على لسانه . . . وبدأ يعنى سمرق سمرق والمضى . . . فحد

مايفنى احسن منه . . . انا معى لى بعد اسبوعه سمع سواب واحمد به ، كل حيه يمشى سبى . . . انا دلوقتي مع ربنا سبحانه وتعالى . . . كده احسن والا لما كنت اقرب ، وبيجي ليزون بتسقى معيا ويديني مريون طشان احبى له فرح لانى ان الفرح النهاردة واروح له بكره . . . حصلت يا صاحبي . . . حصلت برر دور . . . ابو . . .

● الو . . .

« ابو . . . ومدرس يحيى مسلا مسدينى سيم ابورى صاحب حردة » الحصادات « التروبية ويكتب عنى عدة مقالات عن مهابة فنان . . . من اللى شابه فى من استهنارى بلسى . . .

● كتنى سمعت انه سيكتب لك قصة حياتك لسمينما ؟

« تمام . . . كان جمع المال فى كتاب له باسم « الحرومولى الحب » وكان يتوقع طبعا ان اسمى كمان ، لكن مرت سنوات طويلة وعلى عكس ما توقع . . . مازلت انا عبد المطلب المطرب الشهمى المتمد فى جميع البلاد



آخر خبر

وبعشر « أبو الزواجر » صاحب
الكبر رقم في الزيارات للبلاد العربية،
سافر إلى فلسطين أيام الانتداب
البريطاني عليها مرتين .. وسافر
إلى تونس والمغرب والكويت كذلك
ثلاث مرات .. أما الحرائر فقد زارها
عام ١٩٢٦ مع عبد النبي محمد ..
وحسن الميحي .. وعزت الجاهلي،
ونفذوا على مسارحها استعراضا
لرفع فيه الراية المصرية في نهايتها،
وثاني يوم تم القبض عليهم جميعا
وحقق معهم .. وسموا من ولعهم
الراية المصرية في الحرائر أيامها ..

وسافر أيضا إلى العراق مرتين
.. أول مرة مع محمد عبدالوهاب
وثاني مرة سافر لحسينيه والام
بالعراق أربع مستنويات كاملة من
شنته ١٩٤٦ إلى صيف ١٩٤٩ ..
والسبب .. انه كونه « قرشي »
بعد السنة الأولى .. وعاد إلى مصر
واسمح لونه من سبب سبب له
« السبب ولا يصح » وأخرجته
له حسن الامام .. وضع فلم فني
جدا .. كتبه سببه أن أصبح مد
المطلب مدينا بأربعة آلاف دينار مما
اضطره إلى العودة إلى العراق حتى
يمكن أن يستد ديونه .. وأخرج
من هذا المار بمحضرة ..

أما ليسان فقد زارها سبع مرات،
واسأل « طلب » عن مير ولعه
بالسفر إلى البلاد العربية ..
ليقول :

.. من كرام .. ببصيص ..
وبصيص .. أمال .. الو يا أم ..
● وهل عندهم « أقوال » ؟
.. موجود يادكتور .. في العراق
في لبنان .. في المغرب .. وعندنا
ما يقابل الأصوات التي تصدر لأدبه ..
● لكن .. ما حكيت « الو » ..
و « الامم » .. و « لود » ١٩
.. حاحة للضحك والفلسفة
.. أصلي طول عمرى مرح وأحب
السفارة

● وآخر الخبر له بهي ؟
.. سوف أفي جميع أماني عبد
الوهاب القديمة متسبل عندما يأتي
المساء .. و « يا ذكري الغرام »
و « حب الوطن لرفي على » .. وبين
مدبك يتخلص على « و ليلة الوداع
خال السهر » و « أحب المسبوك
كل يوم » .. و « لو كان مؤدى يصلي
لي » وغيرها .. وسوف أفيها
مودة توريما أوركسترا ليا برأسطة
على اسماعيل .. أو إبراهيم حجاج ..
أو عبد الحليم ثويرا .. وأنا أفي
ذلك شرقا لي ولعجيدا لصدا الوهاب ..

● وهل وافق عبد الوهاب ؟
.. طما بالردود .. عبدالوهاب
سأيا أكثر من أج .. عشرة الميركله ..
● وابن وعني ستغني ذلك ؟
.. لربيا في برنامج « حمل الألبان »
بالفيلزيون ..

● وما رأيك في التليفزيون ؟
.. سوف يصور لعه حساني
لنداع على طلمات ضمن برنامج ..
الاتفاق لم يتم بعد .. لكن المباحثات
جارية ..

● ألف صبرك ..
.. الو .. منكم لي على « المرو » ١٠
● الو .. الله يسلمك ..



ولهم « وتقدير .. أحبا طلعنا لم نجد
حتى موسيقين .. »

وليس معنى هذا أن محمد عبد
المطلب « لسان من « الدقة القديمة »
يقدم القديم ولا يؤمن بالتطور ..
على المكس أنه يقدر جمهور زمان
وطرب زمان .. يقول طلبه :

.. ما يقش شك أنه كان فيه
زمان « وحرحة » في القعدة .. كانت
الناس غاضبة .. تحب اللحن والمغن
لكن أحنا دلوقتي في زمن السرعة ..
الطيارات الكوميت والنفسانات ..
والناس تحب البساطة والتركيز ..
بس نحن يكون له بداية وله نهاية ..
الغنية « أسأل مرة على « مثلا ..
بعضها المودرن قوى وابن اليد ..
ليه ؟ لأنه نحن في منتهى البساطة
وفي منتهى التركيز في التمسكة ..
نقدر نسميه السهل المشبع .. نجد
الهاددة مثل عارف أخرج من حب
الناس للاشمسية رغم مرور خمس
سنوات عليها .. والعصر رجع
إلى أن سبب مكاوي من المنص
الشرفيين المصريين .. أصحاب الطابع
الخاص .. من المولى ..

● وما رأيك الآن في « عبدالوهاب »
المغن ؟

.. عبد الوهاب ده راجل كبير
جدا .. وأنا زعلان من الناس التي
بيهاجموه .. لأنهم بيهاجموا هرم ..
بازدود ده له فضل كبير على الصاء
العربي .. من مبراته الحسوة أنه

عبد المطلب بدأ حياته
الفنية « ملهجي » في
فرقة سيد الوهاب

لتصوير لحاشي الصباغ

عبد الوهاب .. أوجد فرق موسيقية
هو .. صاحب الفضل فيها .. مشرب
أن الإنسان يكون متطور ومتحد ..
وعبد الوهاب يتزعم المدرستين :
التدبيرة وهي في دمه مليون في المية
والجديدة التي لابد أن تطور الصاء
ألبا ليتناسب مع الدرة والصواريخ ..
عبد الوهاب في رأي يمثل النسل
الأعلى لكل لسان صاعد في عصرنا
الحالي ..

● وإنته .. أين تكلم من الفنان
القديم ؟

.. أنا الذي متطور .. أنا صاحب
مدرسة خصصت من كل مكابر ..
مدرسة الصاء التسمي الأصيل ..
بعض الموال .. والليالي .. والمباحث
الشرفية بطريقة متطورة تسهم مع
ذوق العصر ..

● ومن هم مطربو مدرستك ؟
.. هناك محمد قندل .. ومحمد
وشدي .. وخلق حلال ..

● ومحمد العزبي ؟

.. لعربي شخص بدسك أنه
صاير .. وسندري .. وربي منه
أنه كرس .. سرق ..



زهرة الملا



ام كتوم



محسن سرهان



هدي سلطان



عبد الحليم



لعبه كارموكا



فاتن حمانيه



اسماعيل بيس

من كل



يوسف واهبي



زورو هادي

الاسكندرية

نعيمه هالكه من الاسكندرية ، وكذلك فاطمة وحدي ، وسليمة نوبيق ، وزهرة الملا ، وشكوكو .. أما لما عدت نعيمه هالكه من الاسكندرية فلانها ولدت هناك اد كان والدها قد استقر بالاسكندرية بعد جولة فيه في الاقاليم .. وفي فترة الاستقرار هذه ولدت نعيمه ، وسليمة حتى يبعث اربعة من غيرها .. ثم اتى السوراني القاهرة ومعه نعيمه التي بدأت سبي حرمها في ميدان العن ...

طنطا

محمد فوري ، وحدي سلطان ، وحدي ملام من طنطا .. وكذلك أمينة دوي ، وحورية حسين ، وحدي حمدي ، وأمينة محمد ، التي كانت أشهر راقصة قبل انزالها الفن .. وفي المسارح الاستعراضية اكثر من خمسين راقصة ولدن ، وشأن في طنطا ... ولكنهن لم يأخذن الشهرة الكبيرة بعد ..

الزقازيق

عبد العظيم حاتم بغير من الزقازيق ، فرمى انه من موايد الجنوب ، إلا انه نشأ وتعلم في مدرسة الزقازيق الابتدائية .. ومن هذه المدينة أيضا حمدي فيث ، وصحبه أباطة ، وعبد الله

فيث ، وأحمد أباطة .. هؤلاء من الجيل العالي من الفنانين .. وان كانت الزقازيق قدمت للفن اكثر من مدن مسرحي قبل جيلنا هذا ..

بور سعيد

اشهر قاتلها هما عبد العزيز محمود ، ومحسن سرخان .. وفي المسارح الاستعراضية عدد كبير من الراقصات .. وكذلك هناك عدد كبير من الذين يقومون بالادوار الثانية في الروايات المسرحية ، والافلام السينمائية ، ينتمون الى بورسعيد

السويس

أمة السويديين من السويس وما تزال نعيم هناك حتى الآن .. واسماعيل نفسه نشأ في هذه المدينة ، وظل ليها حتى أصبح ممثرا ١٧ عاما .. ثم جاء الى القاهرة ليبدأ حياته الفنية ، وليشقي طريقه بسرعة ..

الاسماعيلية

عزلة نعيمه كاربوكا ، وعطاهي فيمنها الاولى شهدتها الاسماعيلية .. وعندما لم يحسن نعيمه انداد مسرحية ، جعلها ، وحاول في القاهرة ، كان ذلك منذ اكثر من ربع قرن ، وبومها صفت في فرقة بدوية

مصابي .. وبدأت تشق طريقها ..
بني سويف
زورو حاضي في الوحيدة البني سويفية بين الفنانين ، والعائين العيوم

مولد يوسف وهي كان في هذه المدينة .. انه اساسا ابن الفيوم ، وان كان انتقل فيما بعد الى سوهاج حيث عاش طفولته ، حتى مع ١٥ عاما ، فانتقل الى القاهرة ليواصل دراسته في مدرسة الزراعة المرسية ..

المنصورة

أم كنوم ، ولد في منطلي ابراهيم السبعة للسلاوي أحد مراكز المنصورة وبعث بها حتى بدأت شهرتها بطلا اشتهر الوحيدة اسحق م استعد الى القاهرة

والقاهرة

من حبيبه ، وشهدته ، وفريد شوقي من الحبيبه حبيبه .. وعينه راسية وعينه حبيبه ، ومحمود المنجي من شبرا ، ومحمد محمد انوار ، وجب ابراهيم ، ومحمد كحلاوي ، ومها صبرى من باب السعدي ، والدهم محمود بغير باب الحب صرنا المنيرة والحداد الامين

بلد .. وجه

خناقة حامية قامت في نادي الموسيقى منذ أيام بن اتنين من الموسيقيين ، لان احدهما يتحدث عن عبد العظيم حافظ ، ويقول انه بلدياته ، وانه صاحب الحق في الحديث عنه .. والثاني ايضا بلديات عبد العظيم لكن من « مركز » ثاني ، فهل من حقه ان يتحدث ايضا حديث الغصير عن عبد العظيم .. فلتعادمات الحكاية كنه فلا بد ان اعرف أنا ايضا .. ابقي بلديات منين من الغنسانين ..

في الأسبوع مرة

يكنها صالح جودت

.. وأنت

كم عصفرا

ضربت؟

ولكن ... من أثارها فريد
السلام ؟
أدنى . والى كتب هذه الكتب .
عدد يوم الخميس من حريدة «الراصد»
التي . وفي هذا عنوان «جلسة»
مصارحة مع فريد الأطرش - الفنان
الحزين يقول : لن يقف في وجهي
فنان .
وقد استهل فريد حديثه مع الرحيلة
اللبنانية بصياغة عاطفة حلوة يقول
فيها
« ثلاثون عاما أغتبتها من عمري ..
من شبابي ... من روحي ... على
مدح هذا الفن ، مؤمنا برسائلته
الحالدة ، متصدا في شكله المقدس »
ثم تنتهي هذه المأثرة المتصورة

هذا الزومعة التي أثارها فريد
الأطرش في قلبه الأخير حول فئة
معيشتهم المتميز للصحة ، قال عنها
أنه كان يوالها بالهدايا ، وكانت
تأكل على مائدته ثم تخرج نفسها
وتلعب !

وي اعتفادي أن الرومعة عدات
مثل أوابها ... أعني قبل أن يقول
لنا فريد من هي هذه الفئة ... وقبل
أن يقدم لنا أسماءها واحدا واحدا ،
نكي بتخلص منهم ، لأن الصحافة
أشرف من أية هدية ، ومن أية مائدة
... بل أشرف من موائد الدنوب
بأسرها ، ولو كانت صحافيا من ذهب ،
وعوسها من حوحر

عبد الحليم حافظ



ابراهيم حموده



محمد عبد الوهاب



كل هذه المصايف
صريتها فريد بحجر
واحد ... بل بحجر
واحد ! ...

الحلوة ، لتأني بعدها عبارة تشعري
بأن « فريد » يعيش في هذه الأيام بمعدده
الشعور بالاصطهاد ... يقول :
« ماذا حثيت ؟ الصديق الذي
أحبته وحده عدوا .. الزميل الذي
احترمته بادلى الحقد .. المعروف
الذي حرصت على أن أزرعه في كل
لحظة من حياتي جنيت شيكا »
وعلى فريد بعد ذلك يقول : « هناك
من يعمل المستحيل لكي يحطم فريد
الأطرش »
وسئل : « هل تقصد عبد الوهاب ؟ »
فقال : « أسأل من خلق إبراهيم
حمودة ومحمد أمين وحلال حرب »
لنصفوا لفريد الأطرش ... لكن أس
هم الآن ... والآن ... عسى بعد
أسي رفعت أولئك ودينا سحارب بهم
فريد الأطرش . رفعت عبد الحليم
حافظ ليكون المقدس يحظر لي .
فيل له « هو من حج عداها »
... « حج في س » واحد .
هو حدد حطرت سيرة أكثر من

وأنا لا أزمع أن « فريد » كاذب في
دعواه ... ولكن أقول أنه ليس
إيجابيا . فالفاء التهمة دون متاعية
العصية حتى صدور الحكم ، مذنب
مظنة ، كرحم « فريد » ، ولرحم
هم .
والإيجابية تقتضيه أن يمسك بحاق
من كد على ... وعدوا أياديهم
... هذه ... ويصدمهم ...
صحيح . سني بهم وراء أسوارها
وتحرم عليهم شرف القلم ، وتحردهم
من سطوة الكلمة

بول هذا ، لا حربا على فريد ،
ولكن حيا له ...
وشيتا آخر أريد أن أقوله لفريد ،
لا حربا عليه ، ولكن حيا له
أني أعلم أنه انسان رقيق ، وأعلم
أنه يعاني أزمة قلبي ، فمن واجبه
بحر نفسه ، وبحر قلبه ، وبحر زملائه ،
أن يعيش في سلام





لكي يحطم فرجه الاطرش لا تقول له
ان هناك من يفعلون كل مستحلات
المالم ليحطوا عند الوهاب ...
قالوا عنه انه رجو العاطفة ...
ابنوى القس ... وقالوا عنه انه
يحطم القصة اذا غنى شعرا ... وقالوا
عنه انه حكي ... ومادى ... وحيل
وقالوا عنه انه حقيص ... واه

لص
وقالوا عنه ما قال مالك في الخبر
مهل اسطعوا ان حطوا
عند الوهاب ...

ولا انت يا فريد
لي يستطيع ان يحط احد
وهاب دا تسمى سبب ...

تعرفه بانك تؤدي رسائل القصة
من ثلاثي ...

مهل اسطع احد ... بعضي عنك
حاصر ...

من اسطع احد ان يزل عنك
مساره السبب ...

اسي اقول لك هذه الكلمة من قلبي
لاسي اقول لك انك ... واشفق عليك
كاسان ...

املا نفسك بالصفا
وابرع مع هذه الاسماء ...
واسمحوا انك ...

الرملا ...
واذهب انهم ...

فليس على لاري قصة قدر حب
الناس لك ... وما اصبح ... بل ...
اسان الا ان الله ...

واعود بالله من كره الله !!

صوته ... وعند الوهاب له مقدرة
صحية في خلق الدعاية حول أي مطرب
عادي ، تحيط بهالة من الشهرة ...
واكبر مثل كل ذلك ، الدعاية التي
الارها حول أغنية «لا تكذبني» اذ أعطاه
للحياة الصغيرة ، كما سمح لصد الحلم
حاصد بشأنها ، ومنذ ذلك غنى
عند الوهاب نفس الاغنية بصوته ،
وبذلك ضرب مصفوريين بحجر واحد
اذ اظهر ضعف الانسجين امام اذنه
وصوته ... الخ ...

هذا هو لص كلام فريد الاطرش
في الرميته «الراصة» ... وهي
صحيفة لبنانية قومية موزعة ، وصاحبها
الاستاذ جورج رجي صحنى وطني
وشاعر لامع وفنان اصل

والسؤال الآن

كم من الاصدقاء ، او الزملاء ، يجمع
لفريد الاطرش في ان يسيء اليهم ويضع
صداقاتهم في هذا الحديث الواحد

عند الوهاب ... وعند الحلم
وبجاسة ... وابراهيم عبوده
ومحمد امين ... وخلال حرب

واذا كان عند الوهاب قد ضرب
مصفوريين بحجر ... على حد تعبير ...

... فان «فريد» قد ...
مرة واحد ... لا ... من
بحجر ...

وعرب من ورائهم ملاين من
المحسين بكل هؤلاء ...

ومرة أخرى استمر من لفريد نصيره
اذ قال ان هناك من يفعل المستحيل

جلال حرب



محمد امين



روايات المهلك

٢٤ ساعة في حياة امرأة رجنون الحب

بقلم الكاتبة العالمة
سيفان رفاعي

تصدر ١٥ ديسمبر من السنة ٨ قروش

انتظار ...

يا حلوة المنين يا انت
كم مرة بالله اوعيت
كم جئت اليك وكم تملكت
اسكت بي النيران لو قلت
لوعي خبالك ربما جئت
وتصبح بي الاوهام لن ثاني
يا حلوتي عني فصصفت
في العي تركبنا فاحجمت
لا فخر المولى تاخسرت
من عاصف اشعلته انت
ولسكم بازهارى تزيت
حسبنا اذ تطلعت
كل النجوم غيبة السبب
منلنا بالليل والصسم

طال انتظاري ليلة السبت
انسيت وعدك باللقاء هنا
وبالله الاسمباب فانتي
لو قلت انك لست آتية
عبر المدي عني فشرده
تنهاس الاشواق آتية
هل ابلعوك وشانة كذا
ام خفت عين عاذلين لنا
ام ان مكروها الم ...
فحوري ما بات يعصف بي
وجعت باقات الزهور هنا
المسها بخوار مقعدا الحال
ونكي السا الوردى وارقت
وحملت اسواقي وعنت بها

غزة - محمد حسيب القاضي



باسكال بتر : اول اقدمها هو « ساحرات سلام » لارني ميلر .. وآخرها هو « فتاة
لعمري » الذي تكتبه فوسيه اليزابيث ليلود في دور كليوباترا ...

باد كال بيتي



كل يوم يا كرا



اجر باسكال ٢٠ الفا من الجنيهات راجر ليز مليون !

اكتفت بعشرين الفا .. مقابل نصف مليون حصلت عليها اليزابت تلور
لتمثل نفس الشخصية .. «كلوباترا» .. ولكن لي لون مختلف

عن الوقت الذي ساء به
فيه حركة وفساد

[illegible]

في مخرج الفيلم الروسي
اصل " نورجاسكي " :

ان قيمه يتناول القصة بأسلوب
 محدد عن الأسلوب الذي
 ساولها به قبل ان تكتبها .
 هو ليس كوميدي ولا يحفل بالولائم
 ولكن ملأها من « بشكل بيتي »
 التي تطفئ الآن امام الكاميرا لتنهض
 (اليزابيث كيلور) في دور كليمور ؟

بعد اكتمالها المخرج الفرنسي
 وليموت ووتو وعقد له بطولته
 اسمه : ساحرات ...
 كاتب الأمريكي المصور : آونر

مد ذلك اجازها الحبيب
مارسب كرمه * يطة لفسله
سبه * الحسوة * .. ومرعا
من ومن اجرها الى ١٨ الف حبه

و ۵ پاسکاب ۵ کمرها اسود . .

صغيرة العدد .. ذات جمال مشرق ..
عرفت بعدة أراجيحها منذ كانت تعمل
في واحد من أشهر مجال النخيل
في باريس .. وكانت لرفيقتي
البنيش ، التي تقدم لها
في زينة .. إذ تنزع أنه يجرح
أرجلها

ورثه هذا المراج من والدها الذي
يعمل موسيقيا في الملاهي الليلية
.. وورثت معه كرها للعبود التي
يخضع بها الناس حياتهم ..

ولازمها هذا الطبع ... وشدة
احساسها بكرامتها بهذا ذلك ..
حتى ان الصحفي في إحدى
المستبسات عدوا لها جائزة
التيومه التي يقدمونها لاصل
محرم السنينا ثماويا معهم

ولا شك أن نيلام «ملكة لقنصر»

سوف يعمل الصحفيون همومهم
من جديد . . أضاف أنها سوف
تعيد حتماً في كل تلك النداءات التي
أعطت بها « البرابيث تيلور » في
« كليب باترا » نفسها متروحة .

من فان ابطلی شاب اسمه هجایی
اسپوژنو * .. وایها ولیم حمیده
طیحا سمیده فی رواجها .. برجم
هذا أولا الی ان زوجها یفهم
جیدا وعاملها بالإنالی ارق معامله

اما الشراء الثاني فهو انها تحترم
حبها .. ولا تستعبد .. كما تفعل
اليواييت تيلور مثلا - ودليل هذا
انها رفضت مئات المرات ان توافق
على قصص الحب التي يفرضها
رجال الدعاية لعلامتها.

ماری فطیمیان

مذاب بالكمال يسي عبثاتها بالعمل في
أشهر معلات الجميل في باريس ، وكانت
فهي أن تاحد بعثتها من زمانها ...



الزناحيث تبلور : طوال حياتها كانت فحمة
هوليود المدللة . . وسفيد النهاية الكبيرة
التي نلت حولها عنافسها بامكان يمتي



الموسم الصيفي العامة للسينما

ستوديو مصر

أول فيلم لونه في مصر

تحت إشراف وإشراف

إشراف وإشراف

إشراف وإشراف

إشراف وإشراف

إشراف وإشراف

لأول مرة في الشرق العربي عمل لتحريض
وطبع الأفلام الملونة طاقة السنوية ١٥ فيلما
وتجديدات في عمل أفلام الأبيض والأسود
رفعت طاقة السنوية إلى ٦٠ فيلما

بلا توفات ضخمة مكيف الهواء، ومعدة بأحدث وسائل
التصوير والإضاءة ومستلزمات الإخراج السينمائي

ستوديو خاص مجهزة بشاشة للعرض الخلفي، بالك بروهيكس
مقاس ٥x٤ متر لتزويد الأفلام بالألوان القارية والناظر
الطبيعية سواء في الفيلم الأبيض والأسود أو في الفيلم الملون

لأول مرة أحدث معدات الجيل السينمائي "التراف" والتي
تساعد على إعداد الرسوم المتحركة والفتاوى الخاصة بالأفلام

آلة لتصغير أفلام ال ٣٥ مللي إلى أفلام ال ١٦ مللي
وفي نفس الوقت تكبير أفلام ال ١٦ مللي إلى أفلام ال ٣٥ مللي

آلة لطبع الفتاوى وترجمة الحوار على أفلام "البورتيف"
جائزة تحمل دون تصوير مناظر الفيلم ...

قسم خاص لفئة الهواة لطبع وتحريض الأفلام الملونة
١٦ مللي يفتي عن تحريضها وطبعها في الخارج

آلة لتكبير الصور الفوتوغرافية من ٩x١٢ سم إلى ٥x٤
تراخي ما يعادل ٢٠٠٠ مرة ...

معدات التصوير : روافع - كاميرات إرنيكست
ودويري كولور من أحدث طراز ...

ستوديو مصر
أول فيلم لونه في مصر
تحت إشراف وإشراف
إشراف وإشراف
إشراف وإشراف
إشراف وإشراف

عادت ليالي سومة

العالم العربي كله سهر ليلة الخميس الماضي مع ام كلثوم .. هذه اولى حطات الموسم الفصلي لسومة .. اجهزة الراديو من المحيط الى الخليج كانت المنشرة في حياة الساهرين لانها تنقل الصوت الساحر .. فنت ثلاث الفيات التي توفعنا في عذبا الماضي ان نلتهمما ، وهما « الزمن » و« قلنا الحب » .. لم ننت في الوصلة الثالثة تحفة بزم الوسي ، وزكريا احمد « هو صحيح الهوى غلاب » .. وفي الاغنيات الثلاث كانت صحنات المستمعين في دار سينما قصر النيل ، حيث اقيم الحفل ، متابعات تطلب من سومة ان تعيد .. وكمان واللي .. وسومة تلبى ولباتهم وتعد كل مقطع اكثر من مرة .. والامنية التي اخرجت سومة لنا عنها هي الا تكثر سحابت الدخان في الحفل بسبب كثرة السجطين .. ام كلثوم تأمل في ان يتلقى الجمهور هذا .. فترجو ان يجعلها الرجاء اذا ما صاحبه



كان الاسبوع الماضي غنيا بالاحداث الفنية .. وقد لاحقت الكواكب هذه الاحداث لتسجلها لك بملفات مصورة ..



ام كلثوم : تسمع كلمات الغنية « قلنا الحب » من جبال نفوس بين الكواكب وجوارها عبد المطلب والمهندس محمد السوقي



غرفة السينما : الفيت !

اعلن حسن رمزي في مساء الاربعاء الماضي ، في اجتماع اللجنة العمومية لفرفة السينما ان العرفة تعتبر ملتقى .. فرار الاعضاء اصغره وزير الثقافة يوم ١٢ نوفمبر الماضي ، وان لم ينشر بعد في الجريدة الرسمية ولم يصيب بالقد .. الهدف من اجتماع اللجنة العمومية لفرفة كان البحث من حله .. بعد ساعى من المناقشات اتفقوا على ان يوجهوا بالنماس بان تبح فرفة السينما وزارة الثقافة والارشاد كهيئة لجمع السمانين وترعى مصالحهم .. حضر الاجتماع حسن رمزي وحلمي رفلة وجمال اللبني وماس حلمي وموسى حقي وحسين صديقي ويحيى شهابي وفريد شوقي وروفايل جبور ومحمود العملي وزهير بكير وكمال صلاح الدين وجريجوري جريجوري وجولي خوري وعلى الجابري وعدد آخر من ممثلي شركات الانتاج السينمائي ..

انتهى الاجتماع الى قرارين :

● توجيه الشكر للدكتور عبد القادر حاتم على تاييده الدائم بتشجيعه للقطاع الخاص في السينما وتصريحه بان النية تتجه الى الانشاء عليه ومعه بكل المساعدات التي تساعد على التطور والبناء والارتفاع بمستواه .. وعلى تطبيقه لطلب السينمائيين فيما يتصل بتعميم الاستوديوهات العربية باللات والمعدات الحديثة وارساله البعثات الفنية الى الخارج ، مما يسهم بشكل ايجابي في رفع مستوى الفيلم العربي ..

● توجيه التماس مكتوب للدكتور حاتم بان يبدل مساهبه في استصدار قرار جمهوري بان ترفع فرفة السينما وزارة الثقافة والارشاد كهيئة عامة لضم القطاع الخاص جنباً الى جنسهم ممثلي القطاع العام .. وتكون لجنة من الفرفة لمناقشة لشرح الوضع .. اسماها اعضاء اللجنة هم : حسن رمزي وحلمي رفلة وماس حلمي وموسى حقي وحسين صديقي





نارتي لطفي * سعاد حسني

محمد سلطان

فاخر فاضل

خيرية احمد

ميمي مكي

صالح حاتم

بالإضافة إلى:

زوزو ماضي

بطولة

مكرم فؤاد

ف

عن غير عياد

أحمد ضياء الدين

تأليف وحوار: يوسف عيسى
مدير التصوير: فيكتور أنطون
توزيع: شركة دولار فيللم
إخراج: أحمد ضياء الدين

حاليا في سينما...
درديك...
سينما...
سينما...



العرايس تقدم اوبريت شهاب

أسطورة كاساطير الف ليلة .. يتكشف فيها الخطاب العظم
شهاب الدين أن حمارة الهزيل كان مغنيا ذائع الصيت تحول إلى
حمام بفعل ساحر عجوز من الفجر .. لا يميده إلى صورته الأدبية
الرجل يقول الصديق حتى ولو أصابه الضرر وقاض يحكم بالعدل
مرة حتى ولو كان خرب اللمة .. هذه الأسطورة تحولت إلى
مسرحية غنائية مثلهنسا مرائس ملونة ، نطق بسمر صلاح جاهلي،
وغنت بالعنان سيد مكاوي .. وأبدعتها أنامل ناجي شاكور
وقدمها مسرح المرائس هذا الأسبوع في حفل افساحه الذي
حضره الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والإرشاد .. أبداع
المشاهد ، المشهد الذي حيت فيه شخصيات الرواية - وكلها من
المرائس طبعاً - الجمهور ، ترفع الستار العلوي للمسرح ليحيي
اللاعبون الذين حركوها على المسرح جمهور العمل

أصغر محنة على مسرح التليفزيون



أصغر من ولف على خشبة مسرح التليفزيون المصري .. كانت تمثل دور التلميذة الصغيرة التي لعبها فائزة بطلة قصة أحسان مبد القدوس « الطريق المسدود » .. وتقوم بدور كبريد بين شقيقتها أحمد ومدرستها فائزة

اسمها بثينة .. لم تتم سبع سنوات من عمرها ، ومع هذا فلها ملامح لشبه بالبلدة ، ولها على أن تنطق بها وتديم النظر إليها .. وهي من عائلة وثيقة الصلة بالمسرح .. أبوها أحمد نصار المدير الفني لفرق التليفزيون ، وشقيقتها الكبرى زينب نصار تمثل معها دور المدرسة عدي لفرق المسرحية وأخوها الأصغر أشرف بهوى لفرق التليفزيون ويتحدث عنه إلى درجة أن الصغيرة بثينة قالت :

— أنا بأحب الريحاني موت من كثر ماسمعت عنه من أشرف .. أنا ماشفتوش خالص إلا في الأفلام لكن حبيته وبنته طالبة في مدرسة كامل كيلاني وعندما قلت لها :

● على كده لازم قرأت كل ما كتبه كامل كيلاني !!

— الأعارفة انه كان يكتب قصص للأطفال .. لكني لم أفرا كشيء منها .. الدراسة هتدي أهم ، والفن كمان .. أنا بأفنى وأمثل في برنامج « ماما سميحة » في التليفزيون ..

المهم ، رفضت اللجنة التي كانت تختار ممثلي « الطريق المسدود » أن تمنح بثينة لأنها ابنة المدير الفني ، وبكت بثينة وهي تقول بين شقيقتها : « وأنا ذئبي إيه .. أنا عابزه أمثل .. لازم أمثل » وقال أحمد نصار لأعضاء اللجنة :

— حدوها من غير أجر .. فلنحت حتموت عثمان تمثل .. ونفوت بثينة ، ووقفت لتمثل في « الطريق المسدود » كأي ممثلة كبيرة غيرها ..

معاهد التعليم البريطانية (للداسة بالمراسلات)

إن هذه المعاهد تهيئ المرشحين في الدراسة بالمراسلات .. يمكنهم من دراسة أي فرع من فروع الهندسة أو التجارة بأمر بالاختيار المنهج الذي يناسبهم بين المناهج الواقعة بمقدار لنمذله برنامج مفصل مع كتب الفرض في التعليم المنهي ، الذي يمكنه حديثاً يكون مرناً للطلوبين من أبناء الفرق الأوسط في اختيار الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الامتحان الصناعية والتجارية التي أحدث في الإزدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج :

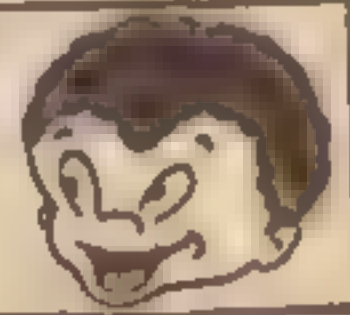
العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الدوائر - الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك - العلوم التجارية : دراسة اللغة الإنجليزية - المحاسبة وأساليب التدفائر - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال - الخ

ويسر إدارة المعهد أن تعلن انتهاء أحدث دراسة خاصة في العلوم التجارية باللغة العربية وتتمثل على دراسة أسس التدفائر والمحاسبة والحساب التجاري وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراسة بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالمراسلات » قسم ٢٥
٧ شارع ٢٦ بوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة

الاصحاب

أسعد بها ابتك كل أحد



للوقاية والعناية اليومية للعيون



بروتكتين قطرة وغسيل للعين





شارلي شابلن
(٧٥ سنة)



الشمس وبها في العالم

والشمس هي التي تضيء هذا العالم
وتدعم كل الذين يحسونه خرا وتفتقر
من ملك الحكمة هذا العوالم



درجة شرف

بدأ سحرى قبيلا .. وشعره به
الآن أصبح ناعم .. أما شساربه
الذى كان يشبه قرشاة الاسنان
الصغيرة فقد تعلمت منه صدق
وقت طويل ... على ان عينيه
ما زالتا ترسلان بريقا تشعرا معه انه
لم يقطع اكثر من نصف طريق حياته
بعد !

لقد غيرته الاعوام المشرقة التى
مضاهها في سويسرا طيما .. ذهبت
حدة طبعه .. ولم يعد ذكر الولايات
المتحدة بشر ثائره «لانه طرد منها»
.. كما لم تعد اصغر أحداث حياته
شساربا يحتل الصفحات الاولى في
الصحف ..

طائران أو ثلاث

.. وشارلى غم بعد عشر
سنوات مع امرته - الكيرة - في
برك سويسرية حمله اسمها
«مدر» .. تغزل على بحيرة «حبيد»



.. في قبلا تتألف من 10 غرفة
اسمها «مانيوور دى بار» .. مع
ثلاثة عشر من الخدم منهم مرستان
.. وحفظ بها حديقة ومساحة
من الارض البعيدة بالسندس واسمه
وبالعرب من امكان حسن «موت
بلان» .. الذى يرحب الاسرة احيانا
بمدرس رياضة الانزلاق على سفحه
والاسرة فيما يحيط دلاهاى ..
لكن زورا مركز اعذب بقدر عينا
عور بوب .. منهم الاصداء
القدس في هوسوود .. ومنهم
رؤساء الورارات ... من
«جواهر لان بهرو» ..

فإذا شعر شارلى بالمثل صاحب
الاسرة الى فينسيا .. أو باريس
.. أو لندن .. أو الى ايرلندا
حيث يملك بيتا على الساحل
ويحب شارلى ان يتجول في الاحياء
الفيرة في لندن .. لانه في واحد من
هذه الاحياء قصي صباه .. يتجمل ..

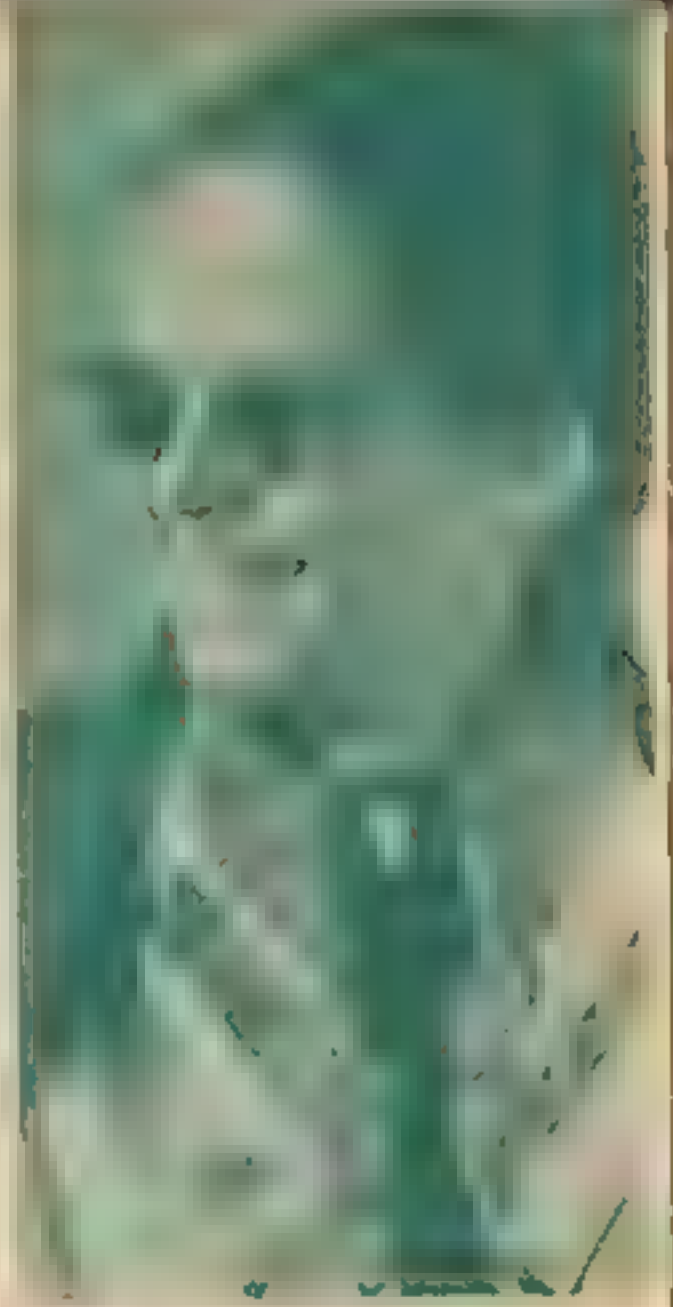
وعندما تسافر الاسرة فانها توزع
أفرادها على طائرتين أو ثلاث طائرات
.. وهذه فكرة شارلى نفسه ...
هدف شارلى منها الا يتسبب حادث
من حوادث الطائرات في الفصاء
عليهم جميعا !

١٠ أولاد وزوجة محبة

واكثر ما صرف من شارلى في
السنوات الاخيرة حبه للأطفال ...
له منهم ثمانية من زوجته الحالية
.. آونا أونيل .. التى تبلغ من
العمر ٣٦ سنة والتى تزوجها منذ
١٨ سنة .. وهذا بالاصابة الى
ولدين من زوجة سابقة .. كلاهما
ممثل أولهما اسمه «شارلى» أيضا
.. عمره ٣٦ سنة وهو متزوج من
ممره ..

والثاني هو سيدنى - الذى زار
الماهرة منذ سنوات ليعمل في بعض
الاعلام - وهو اصغر من اخيه بنسمة
شهور .. ومتزوج من دافعة لرئيسة





اسمها « تويل كدام » ..
و « أونا » هي زوجة شارلي
الرابعة .. وأول زوجة توافقه
ويشهد بأنها أذاقته طعم السعادة
.. وذلك بعد أن احتملت الكثير من
حدة طبعه .. في السنوات الأولى
من زواجهما
ولكن لن يكون هذا غريباً إذا
عرفنا أن « أونا » لم تتزوج إلا
من حب .. ولم تترك السن بينهما
.. لم تتزوج في الواقع إلا وهي
مقتنعة بأنها سوف تحتمل منه أي
شئ .. وما تزال - رغم ما وصل
إليه من السن - تصده .. ترى
وهي تجري خلفه في الحديقة مثلاً
لتسمع على كتفه معطفه .. إذا مال
الجو إلى البرودة .. وإذا تكتبت
منه - وهي قليلة الكلام لأنها تحول
- فإنها لا تتردد في أن تقول أنها
تحب كل شئ فيه .. وكانت يوم
تزوجته وما زالت مستعدة لأن تقع

أما أولاده المذكور - من أول -
ماكهم « ميشيل » وعمره ١٦
سنة .. يرى شارلي أنه ورث
مواعيد العسة .. وهو طالب في إحدى
المدارس في « جنيف » .. وشبه
حده الكاتب المسرحي من ناحية
الشكل .. حتى في نظراته ..
أما الولد الثاني فقد سماه « يوجين
شابلن » وعمره الآن ٨ سنوات ..
لقبه في الأسرة « ناد بول » أي « أبو
دنيه » وهو « شقي » جدا ..
و « علياوي » جدا !!
أما الولد الثالث فهو الذي ولد
له أخيراً .. في الصيف الماضي ..
وعمره لا يتجاوز سنة ونصف ..
وبد طهرت موهبته المبشيرة -
بالإضافة إلى ميول في واحدة
من أصناف أصناف .. اسمها
« فيكتوريا » وعمرها ١٠ سنوات
.. تصب منها شرى أن تصح
تصحت من الحب .. وطب منها

نيويورك .. والذي عمله في لندن
سنة ١٩٥٧ ..
وستبقى شارلي في العاشرة
صباح .. بأحد كل يوم خمسه
ركباً .. ثم تناول الإفطار وبحر
لسمتي مثلاً .. ثم يعود ليراجع
بريده وسحر مثلاً من كتابه ..
ومد بدأ يجمع أخيراً دراسة
الانزلاق .. وكثيراً ما يسقط على
الجليد وهو يتعلم .. لكنه يقوم
ضاحكاً مسجداً .. كأنه طفل في
السادسة
وهو لا يشرب الخمر إلا في
المناسبات .. ويكره التدخين حتى
ليمتنع أحداً من أن يدخن أمامه
ملينير
ويجمع شارلي لوحات الفن
التجريدي والتعبيري .. يعتبرها
« هواية الشادة » .. وما تزال
هوايته تسميد مسطرة عسة ..



العصور الثلاث تجمع
شارلي وعائلته .. الأولى
لزوجته أونا التي تقي
معها السعادة .. والثانية
له معها في وسط أطفالهما
المسعة .. والثالثة لهما
مما إذا ما ابتغما أن يبت
وسنهما لا تزيد على عشرين

به وحده من الدنيا كلها
أما تملك مجموعة من أغراض الترفيه
.. لكنها تقع دائماً بالتوب البسيط
.. والزينة الحميفة .. لأن هذا
يقرب منها من من زوجها ..
وهي لا تترك بيتها إلا كارعة ..
ورغم كل ذلك العدد من الخدم -
والذي يصر شارلي عليه - فإنها
لا تكف عن العمل .. دائماً في مطبخ
و « سويتز » بسيط .. وشعرها
مقنود على هيئة « ذيل الحصان »
.. تهذب بعض الأشجار في الحديقة
.. أو تغير الستائر .. إلى آخره
و « أونا » أئنة الكاتب المسرحي
البرلندي .. الكبير .. « يوجين
اونيل » .. وهي تشبه إلى حد
كبير .. وكان شارلي من الأصدقاء
المقربين إليه في حياته .. ومن هنا
عرفته « أونا » وعرفها

أن يبكى ... فتبكي بكاء « يقطع
القلب »
شارلي البسح في تربية أولاده
ومثاله سياسة الشدة والحزم ..
والذين التقوا بهم يشهدون أنهم من
خيرة الأبناء والبنات سلوكاً ...
وأدباً ..

شارلي لا يدخن

أعلام شارلي متعددة - والتي
تملك بعضها منه كلمة - مارا
بطرف بلاد أنديا وندر فيه أربع
طسة .. وهو يراى معه قصة
بورسها
وشمله أي حاب دت - مد
سنة ونصف تقريباً - الكسب
أندى صممه ترويح حياته .. وأعد
كسته مرد بعد آترو .. بشر أو
أحزانه في لندن في الربيع القادم
وفد ذكر شارلي منذ فترة من
أزمن أنه يكس منه سم جديد
.. سوى أن فقد طولله لاسه
« سيدني » .. كما قال أنه يسيل
وضغ كوميدياً من رحلات القصة
.. ولكن يبدو أنه مدل من الفكرة
.. افتتح بأنه لا يستطيع أن يتحمل
الجهد الذي يحتاج إليه هذا النوع
من العمل .. أو تذكر الفشل الذي
منى به أخسر أعلامه « ميلك في

بعد كل شخص يطأ عتبة بيته ..
ويهرع إلى السرير الذي يعط في
الغرفة مرة كل عام ، مع زوجته
وأولاده ، ليشارك المهرج في التهريج
ويقدم لهم نصائحه ، ويروي لهم
لحاربه ..
و « شارلي » واحد من الذين
جمعوا الملايين - مليون جنيه على
الأقل - من عملهم السينمائي ..
ويقول ابنه « سيدني » أنه جعل
هذا المليون ثلاثة ملايين .. عند
غادر الولايات المتحدة .. وهذا
لأنه في سويسرا لا يدفع شيئاً من
الضرائب التي كان يدفعها في الولايات
المتحدة ..
ولأنه بالإضافة إلى ذلك حريص
على حاله .. لا يضع منه شيئاً في
غير مكانه أبداً ..
ولكن هل يعود شارلي إلى البلد
الذي قضى فيه الشطر الأكبر من
حياته .. ولقى فيه الشهرة والثراء
.. هل يعود إلى أمريكا ؟
سألوه .. فقال أنه يود لو أتيح
له ذلك .. لكن مجرد أن يشاهد
أولاده وبشاته الأماكن التي طأها
حدثهم عنها .. لم يعودون جميعاً
لم يشي شابلن أنهم انهموه باليل
إلى التسيويه .. واضطروه إلى
مصادرة البلاد ..

الخطارة السوداء

والقصّة حسية عن التعريف ، فقد
نشرت سلسلة في «روز اليوسف»
ثم طبعت أكثر من مرة في القاهرة
وبيروت . بعد أقل عليها القراء
في بهم ونصف كما يقبلون على جميع
قصص ملأها إحسان عداقدوس
وهي تعالج مشكلة امرأة تعاني
من مدة حسية في حياتها ، سمها
حيوانات حيا عينا حارفا ، ولكنه
حدثها وتعلم عنها ، فدارت بها
الديبا ، وحن حونها ، وانطلقت
عائلة في عالم بدا لها غريبا جدا
وتعصف بها أحداث متوالية فتنتهي
إلى تمارنها بنسب يوم بإعدادها
وإنشائها من حزنها . .

وفد ظلت « النظارة السوداء »
حائرة بين ابدى كثير من المتحيزين
كل منهم يحاول انتاجها ، فيتعذر
عليه وضع السيناريو الذي يبرز
بواجبها القضية العاصفة ، حتى
انتهى بها الامر الى التساريف
الفرسي ، مؤسسا لأمير ، فوضع
بها السيناريو ، بوجهه واداء
المخرج عبد الله مصطفى ، وقام
بوضع حوارها كمن يمد السلام
الى من يستسلم في اهرود ، وهي
من بين مناجات حملي .

والمرء الطيب الصمد بديه مطهر
واحمد مقيم واحمد رمزي دوايه
التي هي برون الفضة ماء مطهر

من اليقظة

ومادة لظني حائرة .
فراش السياربو هذه فراش
ومد به بمحور راجح تسار
البحر في رفيه
- هو فيه صحيح مشاكل
يسر به .
- كيو . .
- كيو - شمس ولاسمب .
فراش البحر صرح
- واتش حالمق اراي لا ده آب
لله طالعهم من البيضة امبارح !

النظام .. نظام !

والمنهج فاس علمي ، لا يشكو
من شيء إلا من مدير الإنتاج
أبو الفتح ، الذي لا يهتم بشيء
إلا اهتمامه بالسلام !
حدث أن كان تصور أحمد
المشاهد يستلزم السكون التام ،
وعند أعداد المشهد للتصوير ، صاح
مدير الإنتاج بالحاضرين قائلاً :
- ألي مالوكي فعل في الملاوة ؟
ينفعل بالحرج
وخرج الجميع ماعداً منج العيلم ،
فاغترب عنه أبو الفتح وقال له :
- وأنت وأنت له ؟
- وأنت أنت ... من ؟
المنهج !
- لا يا سيدي . انفس .
أنت مالوكي لزم هنا ...

وهو المنتج رأسه ومخرج وجهه يقول :

ب امرئك يا بني ابو الصبح ..
السرور يعني من هادي وروح له
القسمة

تلفزيون

والمعروف من أحمد مظهر ؟ أن
دقيق جدا في مواهب الاستوديو
وهو يحضر قبل المصاح يمسك
دقائق ، ولم يحدث أنه تأخر مرة
في سبب
ولكن حدث أن تعطلت سيارتي
وهو في صحراء مصر الجديدة ،
يتمدد عليه العنور على قاعتي ،
وأدرك أنه سيحتاج نصف ساعة ،
فأراد الاتصال بالاستوديو ليلفونها
لأنه يمكن لكثرة اشغال خطوط
الاستوديو .. فتمت سرقة مسجعة
في الاستوديو ...
وعند وصوله ، أبدى اهتماما
لمخرج وقال :
- كان ظرف ثوري .. ذي مائل
ك في التلغراف
- للفراف أبه ؟ ...
- التي يمتد .. ما استعملت
فراف على ؟
- أبدا ...
ووصل التلغراف ، ولكن بعد
وصول أحمد مظهر بثلاث ساعات ،
راح يضرب كفا على كف ويقول :
أبش حاله .. ما كان مستمعا ؟



قصصان لإحسان ..

فی استودیو واحد

حدیث ہادیہ جسدا بین حسام و مہتمم



الكواكب في الاستديوهات جولة الكواكب في الإسلام

جولة الكواكب



مريم فخر الدين في
حديث ضاحك مع
الصور كليلسو

في الاستديوهات جولة الكواكب في الاستديوهات

زكري البدراني فتاة
« دميعة » بيعت لها
شقيقها عمر الحريري
عن مريس ويعثر على
كمال الشناوي ..
وها هو ضياء الدين
شرح لهما المشهد

جولة الكواكب



المصوران البدراني
وكليلسو وراء احدهم
كاميرا لصور الحارثي



مناظر خارجية

ولاحظنا ان معظم مناظر الفيلم
لتنقل خارج الاستوديو .. في
البيوت والسواري والحدائق
والطعام .. وقال كمال ردا على هذه
الملاحظة :

— اني انادي دائما بوجوه احراج
الفيلم من دائرة الملايو لكي يتحرر
من القيود .. ولكي يشاهد المخرج
امامه مناظر حقيقية تنبض بالحركة
والحياة ..

واسمعت ردت
— انها فعلا احسن .. وارخص !
فقد في حياها

— من ارخص ابدا .. بالمعنى
.. المناظر الخارجية كثيرة اسكالف
.. ان بعدها مصيعة !
— من معقول !

— والله زي ما باقول لك .. كفاية
بعضات نقل معدات التصوير ..
كفاية اننا نضطر لعمل « دوبلاج »
كثير من المشاهد .. والمشهد
الذي يستغرق تصويره نصف ساعة
في الاستوديو قد يستغرق عشر
ساعات في الخارج ..

— عدد بقول ..
— حيث معد يومين بله واب
بصدق

— مصاب :
— مصدق يا اخي .. والله
احليم مصدق !

المريس المحتال ، الذي يعيش من
النصب والتحايل ، وقد اراد كمال
ان يكون طبيعيا في دوره ، فتمكن
من التعرف باحد النصابين ، واخذ
ينتمى هذه دروسا في النصب ،
وبعوم بدراسه شخصيته من قرب

وكاتب نتيجة هذه الدراسة ، ان
ممثل الفيلم ، قد آمنوا مانقسانه
بدوره حتى انهم يطالبون بالاحمر
مدمما !

وجوه جديدة

ويقوم بالادوار الاولى ، مع كمال
الشناوي ، مريم فخر الدين ،
وريري البدراني ، وعمر الحريري ،
واحسان شريف ، والي جانب هؤلاء
الانطال ، مجموعة كبرى من الوجوه
الجديدة التي يظهر اصحابها للمرة
الاولى على الشاشة ..

وبين الوجوه الجديدة اكثر من
عشرين فتاة ..

ومنت للشناوي :

— ايه الحكاية اموه الفيلم فيه
مدرسة سات !

— ابدا .. بس انا دابيا احب
تعليم الاسلام بالوجوه الجديدة ،
واتاحة الفرصة لصاحبات المواهب
... والا سنم الجمهور رؤية نفس
الوجوه القديمة في كل فيلم ...

وجاهه الرد من ناديه لعنى يقول
ضاحكة :

— ماكاش وصل ابدا !

عريس لاختي

وهي القصة الثانية لاجساد
مبدع المدوس التي سراها الجمهور
على الشاشة في هذا الموسم ، كما
انها تعتبر الانتاج الثاني لكمال
الشناوي ، وكان انتاجه الاول « انا
بلا حب » ...

وتدور القصة حول شاب يوشك
ان يعوزه فطار الزواج بسبب اخيه
الدميمة التي لا يرغب فيها احد ،
ولا يريد الزواج قبلها حتى لا يتركها
وحيدة ، ويحب فتاة ، ويحدها من
مشكلته ، فتجد ممانتها للبحث من
مريس لاخته حتى تروى القصة التي
في طريق زواجه ..

ويلقى القدر في طريق الاحت
شاب من امير النصابين ، فيقبل
رواجها اعتمادا منه ان وراها الزوجة ،
ولا يلت ان يعنها حيا يقوم
افواجها ، ويدفع به الى طريق
الاستقامة ، وتسترد الفتاة شخصيتها
وتتألق في المجتمع بعد ان سسر
باجداث ومعارفات لا تكون لها من
بال ..

دروس في النصب

ويقوم كمال الشناوي بدور

الاستديوهات جولة الكواكب في الاستديوهات جولة الكواكب

جولة الكواكب

سهرات الاسبوع

أين تسهر هذه الليلة ؟
أن مجلتك الفنية
«الكواكب» تضع هذا
لحبرتك . تقدم لك
على هاتين الصلحتين
عروض الافلام الاسبوع .



الفيلم : قناع الرعب « كنى »

الموضوع من نص الرعب اخرج جوليان دولمان بطولة بول ستيلنر
وكلود يفتنر

من الافلام المجهمة « او ذات الابعاد الثلاثة كما يسمونها » ..
يحتاج التفرج الى الطارات المروحة خاصة ليرى المشاهد كما ينبغي
.. ويحصل على التأثير المطلوب كاملا

قصة قناع الرعب يصحب كل من يلبسه بالرؤى الموهلة .. يعتمد
على العمل السينمائية البهيمية ..



الفيلم : عاشت للحب « روس »

الموضوع من نص المسرحي اخرج ستانلاف وستولسكى
بطولة لاريس لوبين . ليويسيلوف تيفولوف

نساء تنتظر في منزل مهجور مودة خطيبها الذي ذهب الى البلدان ..
لكن السنوات تمر ولا يعود .. بين الوقت والاخر يلجأ الى البهت بعض
الجنود ومنهم من يقع في غرامها .. ومن يطع ليها ..

مرضى في اسبوع الفيلم الروسي في نوفمبر .. واضمحض المشاهدون
بالبحر العاطفي فيه .. وهو ثالث الافلام المخرج الناجح روسولسكى



الفيلم : غصبة الثوار « ايطالي ملون » سكوب »

الموضوع تاريخي اخرج ماريو باروليني وجوليانو ميسيمونيني
بطولة ادموند بوردوم . روزانا بودستا

تأتي فيلم هذا الاسبوع من الافلام التاريخية والشعوية بالمغامرات
المثيرة : في اطار من المناظر الرائعة .. كل هذا ولانفسه السونما
الاطالية « روزانا بودستا »



الفيلم : المصارع الشجاع « ايطالي ملون »

الموضوع تاريخي . اخرج البرناردو بارينو . بطولة ولستاد هاريسون
ابراييل كروي

واحد اخر من المجموعة التاريخية التي اهتمت بها السينما الايطالية
في السنوات الاخيرة اهتماما خاصا .. هل سمع ذلك ان انتمض
التاريخية بعد تباينها من اقبالا من اصنام

الحواشي بالابحاث .. ولا الجواهر تجد في انيام التاريخي
كل ما تريد .. الحب .. الصبر .. الحرب .. والنساء .. مرة ..
كل هذا برداد روعة عندما يكون الحبر ملونا

● سينما **الأسبوع** الفيلم المجرى

الفيلم : القناع الاسود

الموضوع دراما عاطفية اخراج لريجيس بان بطولة جوما بنكو .
مارجريت بارا . ماريان كريبس
تدور أحداث القصة في جيسال ترانسفانيا في اواسط القرن الماضي
.. لقاء شابة حسنة تهوى طالبا فقيرا .. ولكن جدها يرغمها على
الزواج من أحد نبلاء المنطقة ..
يظهر في المنطقة قاطع طريق مجهول .. فتقع .. يقوم بتهكئة
من المفارقات المثيرة .. هل حصلت من يكون ؟
كتبها القصة «مور-جوتاي» «المير-كفاب» القصة العاطفية تتناول :



الفيلم : فاني

الموضوع نفس اخراج ميهالي ليمس بطولة : مارجيت بارا . كلارا
تولس ..
قصة حقيقية مأخوذة من أرشيف بعض الحكام .. قصة طفل ود
لواحدة من الأمهات الصداقي .. فعلت عنه لتبته امرأة شابة ..
لمره وتدخل عنه بسببه زواجها .. ثم رده الى امه الحقيقية ميجر
ابها لوضحت هي الأخرى .. ولم تعترف لزوجها بسرها !
انه يجد نفسه غائبا .. بلا أب ولا أم .. ماذا يفعل !؟



الفيلم : قصص من الحياة

الموضوع شخصيات اخراج تاماس دينس بطولة ايمر سينكونفس .
ادم زيريس . الديكوميسكر
خمس رجال في قطار يقطعون الوقت في سرد النواذر واحدا بعد
واحد .. ثم نشاء الصدف يحصد ذلك ان جميعهم في كتيبة واحدة
ولا نثبت ان تكتشف ان الشخصيات التي تتحدثوا عليها
موجودة .. لهم ..
يرج المخرج في رسم شخصيات المسافرين الضميمة .. الطريقة ..
وقد لنا فكرة لم يمسكه اليها احد



الفيلم : الصبي

الموضوع كوميديا اخراج ميهالي ليمس بطولة ماري لوروكسيك .
جولا لايو . لرينك لرينس ..
قصة صناعية جديدة انشئت في المجر في اواخر الحرب العالمية
الثانية .. وتتعلق بأحد المصانع فيها صبرة طريقة يتناول
بوجهها الصبوح العاطلون فيه ..
ولكن الأيام تسير مريضا .. وتتحول الصبرة الصلابة الى انقى
شابة رائعة الجمال .. وطبعاً لتغير نظرة زملائها اليها .. وتكون
اثر من قصة غرام ..



الفيلم : استعراض الجليد « ملون »

الموضوع استعراض اخراج لريجيس بان بطولة كاتالين واكوزي
ماريتا كوفاكس . ايرين بركا
قصة رقيقة في قلب من هواية الانزلاق على الجليد .. «الفريه»
نجمه الفرقة وبطلتها تلتقى فجأة .. ثم تجدها في البيت مع صانها
التسيلات اللاقي جنن من الزيف لتساعدنها .. انهن ساعدات على
الطريق الذي اختارته لنفسها .. لكنهن سرعان ما يمتصن بها وبعد
ان يساعدن الاستعراض الرابع .. والذي يبرز جماله الالوان ..



رسم عبد العزيز مسئوليات
كروحه لا تحول منها رسم العمر

مديحة كمال : تمنى ان
يخرج تمثيلية كاملة
وطويلة للتلفزيون ...



أربعة وجوه جديدة بدأت تطل على الشاشة الصغيرة لتقديم فقرات
البرامج .. وأنضم بذلك لأسرة المذيعين والمذيعات ، ومقدمي
البرامج أربع أمكانيات جديدة تضيف إلى العمل التليفزيوني
الجديد من أفكارها ومجهوداتها .. ودعوني أقدمها لكم ..

لكن وجوه جديدة

تراها على شاشتك الصغيرة



٣ بطولات رياضية

القناة « ٥ » تضم واحدة من
الوجوه الجديدة الأرضية
لريا محمد عبد الوهاب مديحة ،
قمحية ، مصرية الأصل ، رئيسة ..
ونورا نصر رئيسة عامة ، نائب
« كاس الجمهورية » في الجديد ،
وبطولة اليونان في السباحة ،
وبطولة الفراجات في أسبوع الشباب
.. ورغم أن لريا حريصة مهتدة
التربية الرياضية بها رفض العمل
كمدرسة ، وتعلمت للعمل بالتفزيون
.. وصحت في الامتحان أمام لجنة
مكونة من حسن حلمي ، وعباس
أحمد ، وهمت مصطفى ، وهمت
كديبة وأشرف على تدريبها سميرة
انكليزي . وهمت مصطفى . ورات
أن عملها الجديد يحتاج إلى كثير من
الاطلاع ، وإلى أحادة اللغات فالتحقت
بكلية الآداب لتدرس اللغة الفرنسية
دراسة كافية

سألنا :
● ماهو احساسك وانت تواجهين
الجمهور لأول مرة على الشاشة
الصغيرة ؟
قالت ثريا :
« كنت سعيدة للدرجة لا توصف ،
كأني في يوم كنت أنال بطولات في
الرياضة ، وأظفر بالكأس
● والبرنامج الذي تمنين
تقديمه ؟
- مجلة الشيفرون
● والمدة التي تمحك ؟
- ساعة الكيلاني ، وهمت
مصطفى ، وخاصة على الطيمية
تفحصية كل منهما ممتازة
لريا لها مهارة أخرى غير الرياضة
هي الرسم تدرت ، وخاصة رسم
المنظر الطبيعي

مديحة ورسمية

وزينب عبد العزيز . مديحة على
القناة « ٧ »



لورا عبد الوهاب : كانت بطلة رياضية ونهوى الرسم بالزيت

حميدة حمدي : تريد ان تقدم برنامجا عن الجماهير مباشرة وتشاركها افراحها واحزانها .

- لا ادري فانا مصريته في المانه
● واين فخرت ؟
- في الجامعة الامريسيكية قسم
انجليزي عام ١٩٥٩
● وكيف التحقت بالتليفزيون ؟
- عملت اولاً كمذيعة ، وشرع
على البرنامج الانجليزي الموجه لعرب
افريقيا بالبرامج الموجهة بالاداعة ،
وتقدمت لامتحان المذيعات في الصيف
الماضي امام لجنة من شريف كامل ،
وعبد الرحمن صدني ، واجبت على
اسئلة الامتحان باللغة الانجليزية ،
ونجحت ، وعرفت بعد ذلك انني كنت
الاولى في الامتحان
● ماهي مشروعاتك القادمة
كمذيعة ؟
- سأقدم برنامجا جديدا تقوم
بكره على الاتصال بالجماهير مباشرة ،
ومشاركتها في افراحها ومشاكلها ..
واقوم الان بتنفيذ الحلقة الاولى منه
● ورايك في برامج التليفزيون ؟
- مشواها .. لم يعق اسرار
التليفزيونية الاوروبية الامريكية فانه
لا يقل عنها بأي حال من الاحوال ،
وهي مليئة بمحتلف المشومات التي
ترضى جميع ادواق المشاهدين
● ومن المذيعات التالية في نظرك ؟
- سميرة الكيلاني
● والمذيع التالي
- بلاش اخراج !!
نبيلة ياسين

من اول امتناحه في قسم الاحبار ،
وانتقلت كترجمه لحبر الامريكي
بالتفزيون .. ومن خلال مراقبي
به وترجمه محاضراته تعلمت الكثير
من العمل التليفزيوني ، وفن الاحراج
● كم برنامجا قمت باخراجه ؟
- للفن غير كلامي وكان يقدمه فؤاد
مسيب ، و « علي كيتك » ، و « الرحله
اليوم » و « العلم للجميع » ولعله
المرأة ؟
● وأول برنامج قدمته ؟
- برنامج « مع الفن » ثم عيت
كمذيعه في القناة « ٩ »
● والعمل الذي تتمين ان
مدميه ؟
- اعني اخراج تمثيلية طويله
كامية
● واحسن مذيعه في رايتك ؟
- سميرة الكيلاني ، وليلى رستم
● واحسن مذيع ؟
- صلاح زكي
● والفرج الذي يبعبك منه ؟
- حين كمال حاصه في اخراج
.. ريب ..
لست صنيحة
وحميدة حمدي ، هي المذيعه
الحديثة الثانية التي تعمل على
القناة « ٩ » .. ملايح حميدة قريبة
الشبه من الصينيين
وسألت حميدة عن سبب هذا
الشبه ، فقالت :

قدمتها ؟
- برنامج « سؤال كل يوم »
بالتبادل مع زميلاتي المذيعات
● والبرنامج الذي تتمين ان
تقدميه ؟
- برنامج عن الموسيقى العاليه ،
والاوبرات المشهوره ، مع تقديم
فترات غايه حيه خلال البرنامج
● ماهو شعورك عندما رأيت
نفسك على الشاشة لأول مرة ؟
- انزعجت جدا .. لانني احسب
ان صورتي ليست انا .. ثم مع
الوقت تعودت على رؤية صورتي على
الشاشة

اول نظارة

ومذيعه كمال .. هي احدي
مذيعتين جديدين على القناة « ٩ »
وهي اول مذيعه تظهر على الشاشة
الصغيرة وتقدم البرامج وهي تضع
على عينها نظارة .. وبجانب عملها
كمذيعه ، وعقده برامج ، مخرجه ،
قدمت مذيعه اكثر من برنامج ناجح.
التيهت بها في ستوديو ٦ وهي تستعد
لعدم برنامج جديد
تلت لها

● مدمى ل نفسك
فانك ؟
- خريجه كلية الاداب قسم انجليزي
عام ١٩٥٦ ، عملت بمصالحه
لاستعلامات ، ثم بالاداعة في البرامج
الموجهة ، وانتدبت للعمل في التليفزيون

وزينب لها قصة .. فهي زوجه ،
وبعد زواجها اكتشفت ارسنولوجيتها
من البيت ، والزوج ، والابن لا تحول
بينها وبين النزول الى ميدان العمل
.. فعادت الى دراستها فتاسمها من
حديث ، حتى تال شهادة الثانوية
العامة ، وللتحق بالجامعة لتتخرج
هذا العام بعد ان حصلت على ليسانس
في الاداب
وزينب شغلة نشيطه ، عندما
سألته هل تجددين وقتا للمصايه
بالبيت والدراسة معا ..
وقالت على الفور :
- واجد ايضا وقتا لهواياي
الخاصة ، وهي الرسم والنماد ..
بعد اقامت اكثر من معرض للوحات
مشتركة بيني وبين زوجي وهو فنان
ايضا من الحياة الشعبية في السوية
● والنماد ؟
- اتدرب على الفناء في الاوبرا ،
وادرس بانتظام .. وأمل ان اصل
الى المستوى العالي في هذا الفن
الربيع
● وعملت كمذيعه في التليفزيون
.. كيف وصلت اليه ؟
- عن طريق الاستحقاق ، وكنت
الاولى ، تاسست معي مع مصطفى
ودرسى لده شهر .. وبعد تنظيم
القنوات الجديد أصبحت مذيعه في
البرنامج الثاني
● وما هي البرامج التي

اسماعيل بن : له فلم مع
فايزة احمد .. هو اول
فيلم قامت فيه فايزة بدور
بطولة سينمائية ، واسمها
« المصور الفيل » .. هذا
الفيلم سبّاح في سهره
الخميس ، سيكون السهره
صاحبه ، وفيها طرب اذا
شاهدته .. الصبح من
« سحر » .. والطرب
من فايزة احمد طما .



هدى سلطان المسكه التي
تعالجها في فيلمها « روحه
من السارح » سلحفي في
سؤال هو « هل يمكن ان
تكون » ست العليل «
طبه ، وباحه اذا كانت
من السارح » .. هدى
الفلم الذي سته مع
كمال الشناوي يعرض
مساء اليوم « الثلاثاء »



اجببسة ٩٠٠ مسرحية مقولة
١٠٠٠ نشره الاحبار لم المسرحية
البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم الاباء ٧١٥ فيلم
لماي ٧٢٠ طريق المعرفة ٨٠٠
الجامعات ٨٢٠ مسرح كاميرو ٩٢٠
باله او اوبرا او اوبريت والاحبار

الخميس ١٢ ديسمبر

١١٠٠ الاساح والقرآن الكريم
١١١٥ احوال الصحف ١١٢٠ افية
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ساحة
نورث ١٢٢٥ احياطي واحب لوس

البرنامج الاول
١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
والعرض ، واهوال الصحف ، وبدي
الاطفال - ٢٠٠ مع الاطفال ٢١٥
لوحات الرقص الشعبي ٧٠٠ اهم
الاباء ٧١٥ نادي المرأة ٧٢٥ نافذة
على المسالم ٧٥٥ مدة املانية
٨٠٠ افية ٨١٥ سوعات فكاهية
٨٢٠ فلم امريكي طويل ١٠٠٠
الاحبار ١٠١٥ سهره موعات

البرنامج الثاني
١٠٠٠ القرآن الكريم ١٠١٥ مساء
الحير وسؤال كل يوم ١٢٠٠ نادي
التليفزيون بالتبادل مع حلقة اجنبية
وسهرة مع فنان ١٢٠٠ انت هناك
١٢٠٠ الاصابع الخمس ٧٠٠ نشره
الاحبار ٧١٥ اجل الالمان ٧٢٠

البرنامج الثالث

٧٠٠ اهم الاباء ٧١٥ فيلم
لماي ٧٢٠ الارض والمصا ٨٠٠
من التاريخ ٨٢٠ صراع الحياه
٩٢٠ باله او اوبرا والاحبار

الاربعاء ١٢ ديسمبر

١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١١٥ احوال الصحف ١١٢٠ افية
١١٢٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ساحة
مع ابوت ولوكاستيلو ١٢٠٠ حمام

البرنامج الاول
١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١٠٠٠ عرض البرامج ١٠٢٠ احوال
الصحف ١٠٣٠ جنة الاطفال ١٠٤٠
البرامج الترفيهية ١٠٥٠ اهم الاباء
١٠٦٥ مع المائه ١٠٧٥ مدة من
المسالم ١٠٨٥ مدة املانية ١٠٩٥
ممنهلة حريمه في باريس ١١٠٥
الشعب ١١١٥ افواه على الاحداث
١١٢٥ ممنهلة ١١٣٥ الاحبار
١٠١٥ فلم امريكي طويل

البرنامج الثاني
١٠٠٠ القرآن الكريم ١٠١٥ مساء
الحير وسؤال كل يوم ١٠٢٠ قصة
فيلم ١٠٣٠ حلقات اجببسة ١٠٤٠ نص
ساحة ١٠٥٠ انت هناك ١٠٦٠ بيري
ماسون ١٠٧٠ نشره الاحبار ١٠٨٥
وقفن شمسي ١٠٩٠ تذكرة مفتوحة
١١٠٥ فلم تسجيلي ١١٢٠ حصة

الثلاثاء ١١ ديسمبر

١١٠٠ الاساح والقرآن الكريم
١١١٥ احوال الصحف ١١٢٠ افية
١١٣٥ لك ياسيدي ١٢٠٠ ساحة
مع لوري وهاردي ١٢٠٠ حمام

البرنامج الاول
١٠٠٠ الاساح والقرآن الكريم
١٠٠٠ عرض البرامج ١٠٢٠ احوال
الصحف ١٠٣٠ جنة الاطفال ١٠٤٠
البرامج الترفيهية ١٠٥٠ اهم الاباء
١٠٦٥ المشرة الاحبارية الاولى ١٠٧٥
مع العائلة ١٠٨٥ نافذة على العالم
١٠٩٥ مدة املانية ١١٠٥ حانول
١١١٥ يمكن ١١٢٠ حادث الاسبوع ١١٣٠
دوبي سيلبي ١١٤٠ خليج هديسون
١١٥٠ حلقات العونة ١١٦٠ الاحبار
١١٧٥ فلم عربي طويل

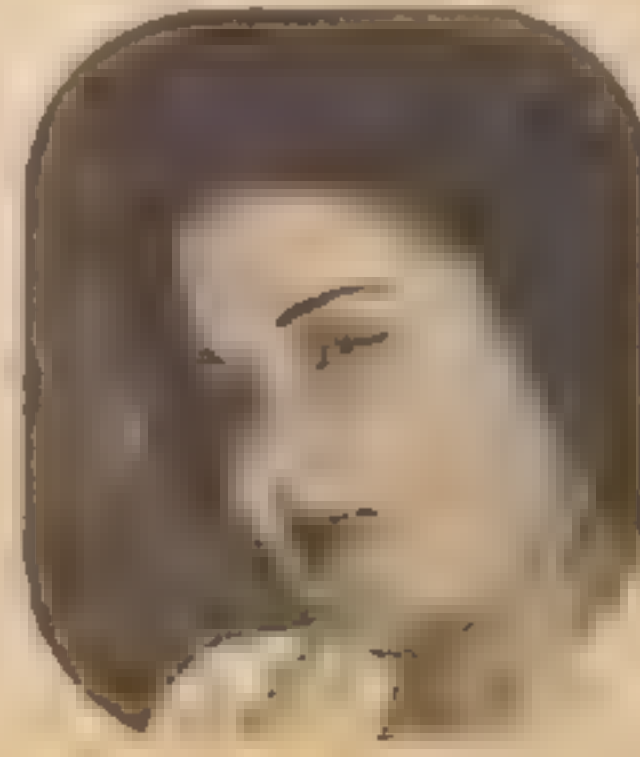
البرنامج الثاني
١٠٠٠ القرآن الكريم ١٠١٥ مساء
الحير وسؤال كل يوم ١٠٢٠ على
بالك ١٠٣٠ حلقة اجببسة ١٠٤٠
ارشفيف التليفزيون ١٠٥٠ انت هناك
١٠٦٠ انشك المنى ١٠٧٠ نشره الاحبار
١٠٨٥ لرات لك ١٠٩٠ ٧٧ قمارع
سن ست ١١٠٥ وفصايت فصحبة
١١٢٠ اصداقائي ١١٣٠ سهره مع
فنان ١١٤٠ نشره الاحبار ١١٥٠
اجمل الانحان ١١٦٠ فلم اوروبي



عشر النوب : احبار حراف
« ج » في برنامج « من
الي » للحلقة القادمة
.. سكور غرغورج اسهي
.. سيعدم له فيلمسيني
سينمائيين هما « اشوده
الغواد » وارض النيسل «
وهما الصلمان اللذان مثلهما
في حياته .. سيعدم ايضا
بعض للامبيته في الحلقة



نور الهدى ، التي اعتزلت
التمثيل السينمائي منذ
اكثر من عشر سنوات ، ورغم
ذلك فان احيائها بلفر
بهاذا كبرا .. فلمها
« حكم الزمان » الذي
اخرجها بركابه وشتركه
في بطولته مع عماد حمدي
يعرض مساء الاربعاء على
الشاشنة الصغيرة ..






شعبة دارپای نژادها
 اطریوم
 فی الساعه
 مع اکثر من ۴۹ مسئول عالی
 باله... شهابی هراند اگر مفتوح...

[illegible]

الاحبار
الفنية
المثيرة
تقرأها
أولا
في
الكواكب

تم تصحيح

حديث الناس

فِي كُلِّ
مَكَانٍ



أفنية شعبية جميلة من العنان زمان سبغها الطرب عبد الرحمن
الهمري .. وفكاهات كانت مذكورة من أيام زمان سبغها سبيد
مادبولين .. رضى الرقصات السريعة المصرية التي معها الزمن
.. هذه كلها سنعود إلى الحلقة الجديدة التي تذاق هذا الأسلوب
من برنامج .. « العنان والوان » .. هذا البرنامج التلفزيوني من
البرنامج الموسيقي التي تهيئ المواهب الجديدة وسح لها
فرصة أمام الكاميرا .. ومهمها الكبرى هي البحث عن التراث
الذي القديم ، ونفس المارعة .. وتقديمه للجمهور مرة ثانية .
يعدم فترات البرنامج سلسلة الفنى ، إحدى الوجوه الجديدة



١١٠١٥ أقوال الصحف ١١٠٢٠ أقبية
١١٠٢٥ لك ياسيدي ١١٠٣٠ أسوار
١١٠٣٥ حبيبة ١١٠٣٥ حبيبة
١١٠٣٥ المختار للتحرير
البرامج الأولى
١١٠٠٠ الامتناع والقرآن الكريم
١١٠٠٠ عرض البرامج ١١٠٠٠ أقوال
١١٠٣٠ الصحف ١١٠٣٠ حبة الأطفال ١١٠٠٠
البرامج التلمذية ١١٠٠٠ أهم الآباء
١١٠٣٥ مجلة المرأة ١١٠٣٥ نافذة على
العالم ١١٠٣٥ مدد اصلائية ١١٠٠٠
مصر المسلمون ١١٠٣٥ أغنية ١١٠٣٠
حبيبة حبيبة طوبى مصرات
في السحر ١١٠٣٠ أسوار على الأحداث
١١٠٣٥ مع الناس ١١٠٣٠ الاحبار
١١٠٣٥ حبيبة السهر

البرنامج الثاني
١٠٠ القرآن الكريم ١٥٠ ساعة
الخير وسؤال كل يوم ٢٠٠ فرائد
وطرائف ٢٠٠ ساعة احسية ٢٠٠
كمية منه ٢٠٠ ساعة
١٠٠ الاصابيح الخمسة ٧٠٠ ساعة
الاخلاق ١٥٠ صور من حياة
النسوة ٧٢٠ برنامج ٢٠٢ ١٥٠
فيلم كينون ٢٠٠ فيلم امريكي
١٠٠ ساعة الاخبار وادي القافريون
البرنامج الثالث

٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ فهد
٨٠٠ صافي الجديد في العلم ٨٢٠
الكون جرنال ٨٢٠ شرح كاهن
٩٢٠ باليه والأخبار

١١٢٥ لك ياسيدني ومعارف سايل
البرنامج الاول
١٠٠. الامتياح والقرآن الكريم
والمرض ، والموال الصنف ، وحنة
الاطفال ، ١٠٠. البرامج التجميعية
١٠٠. نافذة على العالم ١٠٠. مدة
اعلامية ١٠٠. حنة اجيية
- الرجل الضئ ١٠٠. النقد
الضئ ١٠٠. الدوري النمام ١٠١٥
مترين سؤل ١٠٠. الاخبار ١٠١٥
يولم ادري طول

البرنامج الثاني
 ١٢٠٠ العراق الكريم ١٢٠٠
 الطير وسؤال كل يوم ١٢٠٠
 شمسيف النيليريون ١٢٠٠
 حلبة ١٢٠٠
 راجعنا في الموان ١٢٠٠
 أنت هناك
 البري مسمون ١٢٠٠
 نقرأ
 الأخبار ١٢٠٠
 سر لاسلوت ١٢٠٠
 هوال البنات ١٢٠٠
 مشاكل عالية
 برنامج هرايس ١٢٠٠
 سمرة
 مع فان لم الأخبار واحصل الانعام
 ليلهم امريكي

البرنامج الثالث
٧٠٠ أهم الأنباء ٧١٥
٧٢٠ المسلم للحميع ٨٠٠
٨٢٠ صراع مع الحياة
٩١٥ باليه - اوبريت والاخبار
الاثنين ١٧ ديسمبر
١١٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم

الجنة العلمية ٨٠٠ قسم عربي
٦٠٠ الاخبار وهورنج كرنج ١
البرنامج الثالث
٧٠٠ اهم الانتهاء ٧١٥ قسم
ثاني ٧٢٠ في عالم الحيوان ٨٠٠
كتب واشعار ٨٣٠ صراح الحياة
٩٢٥ اوبرا والاخبار

الجمعية ١٤ ديسمبر
١٩٠٠ الانفراج - والقرآن الكريم
١٩٠١ مسرور البرامج ١٩٢٠ لك
باسمى ١٩٠٠ نور على نور ١٩٢٥
في عالم الحيوان ١٩٠٠ المساربات
الرياضية ١٩٢٥ جنة الاطفال ١٩٠٥
سابقة عام ١٩٦٢

البرنامج الاول
٩٠٠ عادات وتقاليده ٩٢٠ نص
ساعة من وقتك ٧٠٠ آخر الاسبوع
٧٢٠ نافذة على العالم ٧٥٥ مدة
اغنية ٨٠٠ اختبر صناعات ٨٢٥
وسائط ٩٠٠ مجلة التلفزيون
١٠٠٠ الاخبار ١٠١٥ فيلم أمريكي
البرنامج الثاني

١١٠٠. القرآن الكريم ١١١٥
حكمة اليوم به استفسارات دينية به
١١٣٠. علماء مكة ١١٤٥ قرادات
وطرائف ١١٦٠ اجمال الالهام
١١٣٠. حلقة اجنبية ١١٠٠ حلقة
ملونة ١٢٠. تمثيلية طويلة ١٢٠
مع الموسيقى العالمية ١٠٠ مضاربات
روسي ١٠٠ الاقصر الاخضر ١٢٥
المصارعة الحرة ١٢٠ آخر الاسبوع
١٢٠. ايام زمان ١٠٠ برامجنا في
الميزان ١٢٠ فيلم امريكي ١٠٠
من الجاني ١١٠ الاسبوع ٧ ايام
البرامج الثالث

٧٠٠ آخر الأسبوع ٧٢٠ غرائب
البحار ٨٠٠ فن ونكر ٨٢٠ مسرح
كامبو ٩٢٠ باليه ثم الاخبار

السبت ١٥ ديسمبر

١١٠٠ افتتاح القرآن الكريم
١١١٥ أقوال الصالحين ١١٢٠ آنية
١١٣٥ لك يا سيدي ١١٤٠ ميكي
١١٤٥ احتياطي ورويت حمد
البرامج الأولى

١١٥٠ افتتاح القرآن الكريم
١١٥٥ عرض البرامج ١١٦٠ أقوال
صالحين ١١٦٥ قصة الاطفال ١١٧٠
برامج التعليمية ١١٧٥ أهم الأنباء
١١٨٥ مع العائلة ١١٩٥ الخدعة على
العالم والمهنة ١٢٠٥ مباريات الكرة
- في كأس العالم ١٢١٠ الاخبار
١٢١٥ فيلم عربي طويل

البرنامج الثاني
١٠٠. القرآن الكريم ٥ اراء
الخير وسؤال كل يوم ٣٠ اراء
١٠٠. حلقة احسية ٣٠ اراء
١٠٠. انت هناك ١٠ اراء
النور ٧٠٠. نشرة الاخبار ٧١٥ اراء
المن ٧٣٠. السلام العربي ٣٠ اراء
برنامج من ١ - ١٠٠ اراء
الاخبار ١٠٥ اراء
١١. انعم او على قط النيل
البرنامج الثالث

٧٢٠٠ أهم الأنباء ٧١٥ ليل
٧٢٠ نقال أساطين العلم ٨٠٠
٧٢٠ مملكة البحار ٨٢٠ مبرج
٩٢٠ باليه ١٠٠٠ الاخبار

الاحد ١٦ ديسمبر
١١٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٠١ التوالى الصحف ١١٣٠ أفنية

حدث

هذا الاسبوع

فيلم مصرى .. للأوسكار

فيلم « اللص والكلاب » اختير ليتمثلنا في مسابقة الاوسكار لفيلم الافلام الامريكية .. كان المركز الثقافي المصرى للسبتمبر استقبل ١٢١ من المهتمين بشئون السينما عن احسن فيلم .. فاز « اللص والكلاب » ب ٦٠ ٪ ، وفاز « الزوجة ١٣ » وصراع الاطفال ب ١٢ ٪ .. وفاز « هذا الرجل احبه » والاشقياء الثلاثة ب ٦ ٪ .. « وكلهم اولادى » ب ٤ ٪ .. سيكون الفيلم المصرى بين افلام ٢٥ دولة اجنبية ، ستخار لجنة الاوسكار خمسة افلام ، بمنح احدها الاوسكار ، والاربعة الباقية شهادات تقديرية ..

الموسيقى والليل في معرض رشدى

معرض رشدى اسكندر قدم عملا رائعا ، سجل فيه لقطات في ٢٦٦ لوحة عن استعراضات فرق رشا ، ونيللى ، وبالييه الليفيون ، والانوار وكل فرقة اجنبية زارتنا .. منها ٢٥ لوحة زيتية بالحجم الكبير ، والباقى لوحات صغيرة .. هذا هو المعرض السادس لرشدى ، واقامه في معرض الفن الحديث ... وفي اللوحات تصير بأبسط الخطوط ، مع أبرز المصممين في وضوح .. وتأثر رشدى بحياته ، وهو طالب عندما كان يمثل ، ويؤلف للمسرح يبدو في الارفسيات الموحية بالليل .. وتأثره بالموسيقى يبدو في اهتمامه بالاليه بتوعية الكلاسيكى ، والشعبى ..



◆ امينة وزق طلبت من نقابة الممثلين اقامة حملة تأييد لفاخر فاخر ، كما تقدمت باقتراح عمل بوليصه تأييد تسهم فيها شركاء السينيما لصلحة امرته .

◆ محمد فوزى سيتقدم بفكرة اوبريت شامية الى فرقة المسرح الفضائى من تلحينه وطولته .

◆ احمد حمروش استقبل من مؤسسة فنون المسرح ليتفرغ لعله الصحفى

◆ يروفلات مسرحية « الاحياء المحاوره » لانس منصور تبدأ يومها من الساعة التاسعة مساء الى الواحدة صباحا لان بطل المسرحية ستاجمىل وحمدى غيث مشغولان بأعمال فنية اخرى

◆ صلاح ابو سيف منضم باعداد مذكرة عامة تتضمن تحفظ للسينما .. صلاح عاد الى القاهرة هذا الاسبوع

◆ يوسف السباعى لن يبيع نصه الى شركات السينما الا اذا توفى كتابة حوار كل قصة بنفسه .

◆ « ثبات الرعب » .. المسلسلة التى كتبها طاهر الصابوني ، ويخرجها امين بسيوني عن مأساة فلسطين ، نوبت تسجيلها بعد الحلقة السابعة لوفاة بطلها الفنان فاخر فاخر الذى كان يلعب دور « الحاج عبدالرحيم » الصوت الوحيد الذى يشبه صوت فاخر هو صوت الممثل عبد العزيز ابو الليل .. ولا يمكن الاستماع به لتماقده مع التليفزيون .. للسلسلة فى حبس يمس

الحلقة الختم يسجلها فاخر

اجتمع الممثلون فى الاستوديو ليسانعوا تسجيل حلقات « ثلث العرب » لاداعة « صوت العرب » .. وعدم المخرج الى المكروفون .. وقال يوسف ان فاخر فاخر لن يشارك معنا فى تسجيل هذه الحلقة لانه اسفل الى رحمة الله .. وبكى المخرج .. وبكى حمدى ثلث ، وصرحت سناء جميل ، واعمى على سمحة ابوب وتوقف التسجيل وقتا طويلا حتى قام رجال الاسعاف بالعلاج اللازم للممثلين والممثلات المتأثرين بالصدمة



◆ « خبطة العمر » قصة سينمائية جديدة ، راعت عنها الرقابة ، انصه بعالج مشكلته اجسدية ، ونوم على حدة مثيرة لا تظهر الا فى نهاية الفيلم .. مؤلف القصة هو حسن رساد ، لدى سبق ان قدم لسينما بصتين هما « مصر الهارسة » و « عاشقة عينا » ، اللتين ستهولان الى قبلين .

◆ مهرجان التليفزيون الثانى ، الذى سينعقد بالاسكندرية فى سبتمبر ١٩٦٣ يستمد له التليفزيون من الان .. بدأ اعداد الافلام التى سيشترك بها فى هذا المهرجان .

◆ ثورة اليمن ، ونهضتها لمساعدة النضال الرجعية ضد اليمن الحديث ، وقضيته عموما تعد افلام عنها لتعرض فى الدول الافريقية .. مشترك فى اعداد هذه الافلام - يفرزون العربى مع مسلسل لاسلامات

◆ تمثيلية نغم على حورس . وسيمر لده ساحة فى هذا الموضع . يقدمها سلفيون .. وبطولتها محمد توفيق ، وشويكار طوبه صقال

◆ تخطيط برامج رمضان ينفذ فى اول يناير .. يجتمع مخرجو التليفزيون هذه الايام لوضع هذا التخطيط .

◆ لسم للدراسات العليا بمعهد الفنون المسرحية للتخصص فى : الكتابة ، المسرحية ، والاخراج صدر قرار باشائه . الدراسة ستبدأ من العام القادم حتى يمكن الاتصصال باساتذة الدراما فى العالم ليشتركوا فى وضع المنهج الدراسى ولتتقدمهم على التدريس بالمعهد . وايضا حتى تفرج أزمة « المكان » التى تخفق نشاط المعهد .

◆ مسرحية « النخاع » اوقف تسجيلها فجأة ليماد تمثيل « السلطان العاشر » بدلا منها .. اللجة الفنية فى المسرح القومى تجتمع لدراسة اسباب وقف هذه المسرحية .

◆ محسن مهران اعتذر عن مواصلة العمل على المسرح ، قال انه يريد توجيه أغلب نشاطه العنى لسينمائيون

لأجديد في أمهات المدينة

لتكلم بمراحة .. ابن النجد الذي أدخله جلال معوض على برنامج « أمهات المدينة » ؟ كل ما أراه أنه بدأ في الحلقان الأخيرة بديع أسماء طابير الألفاني وأنه يتوحد مع فنان في البرنامج أما عن الأسماء فإن برنامج أخرى للفعل هذا مثل ما يطلبه المستمعون ، وما يطلبه العرب ، والشعب ، والعمال .. وأما عن الحديث مع نجم فليس ههنا جديداً ، وإنما تقدمه مجلة الهواء ، وفنجان شاي ، أو على الناصية ... مطلوب الفسكار جديدة ... للأصوات

أحمد عبد الحميد

كل المسامح دائرية

كمال عبد ، الذي درس الإخراج المسرحي والفيزيوني في بودابست عاد إلى القاهرة وعمل في مسرح التلفزيون ، سخرج « ثم تترك الشمس » لتروث أياالة ، كما سخرج لمسرح الشعب .. بمسرح كمال أن كل مسارح المسرح دائرة ، في العاصمة بها ٢٨ مسرحاً وأسعار التذاكر ضئيلة للغاية ، أرخص من عندما يكثر .. والمسرح هناك مقدم من السماء وكل ممثل مسرحي يحرم عليه أن يمثل على المسرح فلا يفرغ للسينما .. والإقبال على المسرح كبير جداً بشكل يفوق الوصف .

صلاح لا يخرج طوت العودة

أعز صلاحيات أبو سيف من إخراج فيلم « طريق العودة » المأخوذ من قصة يوسف السباعي .. قال صلاح أبو سيف أن ظروف اشتغاله في عمله لنظم الأساح السينمائي للقطاع العام ، وما يطلبه من جهته جعلت من الصعب أن يقوم بإخراج الفيلم في هذه الأيام بالذات ... وأنه يحتاج للتفرغ لها لمدة سنة شهرة على الأقل ومعها يمكن أن يفكر في إخراج أي فيلم .. صلاح كان قد انصرف على استعداد السيناريو وكان يسمي أن يفكره لولا ظروفه الطارئة



ناهد رقص في لندن ١

الراقصة ناهد صبرى ، التي أصابت عليها برفقة خطا فلفتها فرصة الرقص في طوكيو بعد حصولها من مصلحة السياحة اليابانية ، ستفرض في لندن .. تعاقبت على الرقص في حفل افتتاح فندق هيلتون بلندن ليلة عيد الميلاد أى يوم ٢٥ ديسمبر القادم .. ناهد بعد رقصة باسم « قطر الندى » الآن وضع موسيقاها على اسمها فيل وستصورها على فيلم سينمائي وتقدمه للتلفزيون .. ناهد أنجبت للسينما في الفترة الأخيرة .. مثلت « المسالك » .. ورشحتها كأجدة للقيام بدورين في فيلم « الطبقة المصرية » و « هجرة الرسول » .. لم تدخل ناهد صبرى حتى الآن التلفزيون كراقصة ، كل ما تقدمه التلفزيون من رقصها سجل في الحفلات



◆◆ حيدى فنديل وأحمد عبد الفتاح يسافران إلى اليمن خلال هذا الأسبوع سيقيمون بتسجيل أحاديث مع الضباط والجنود هناك

◆◆ دور للرحوم فاخر فاخر في فيلم « شباب طاش » .. سيقيم به عبد الحافظ صالح

◆◆ بشتان سينمائيان من اليابان ، وانجلترا زوران القاهرة الآن بدعوة من مصلحة الاستعلامات لعمل أفلام قصيرة عن الجبهة السورية العربية

◆◆ هاد صبيحة قامت برحلة مع بعض الأطفال إلى سيرك الحيوان حيث شاهدوا برنامج السيرك وحيواناته وسجلت هذه الرحلة لتعرض في برنامج سنة الأطفال

◆◆ ستوديو جلال سيقيم فيه بلاتوه جديد على الأرض الفضا التي كان يشغلها من قبل ستوديو لا ١٠٠ مؤسسة السينما ستشترى هيسسة الأرض لتقيم عليها البلاتوه الجديد

◆◆ ميزانية نادي الأمانة وتذهبها لاحتها الحمية الصوفية التي تجمع مرشاً لهذا الغرض

◆◆ عبد السلام حافظ ، وصاح يسرك في الحفلة التي تقيمها حمة بركة عائدس ، التي برأسها الدكتور حاتم .. لحفلة ستكون يوم الخميس القادم

◆◆ فيلم أبطال ، عربي عالمي تصور صافره في صحراء سيناء ، وتشارك في إنتاجه مؤسسة السينما

◆◆ فرقة الفنون الاستعراضية ، التابعة للتلفزيون ستبدأ عملها على مسرح التلفزيون الكبير بإمبابة من مساء يوم

◆◆ كتاب الرئيس جمال عبد الناصر « فلسفة الثورة » يعمد التلفزيون في برنامج يستغرق ساعة ويعرض خلال أعياد الثورة القادمة

◆◆ فرقة ولها لفت دعوة لزيارة المغرب في الربيع القادم

◆◆ إيلون ماسي تسافر إلى أمريكا بدعوة من أحد بيوت الأزياء لمقتنهر تفتح فيها تصميمات خستين فستاما لأحد الأفلام الأمريكية التي تدور أحداثه في الشرق

◆◆ عقد قران المديرة الجديدة لربا عبد الوهاب على ممدوح زاهر ، الحفل أقيم في الاستمائية ، العروس أصلاً من الاستمائية صالفي كثر من الإذاعين ، والصحن والماعلي في التلفزيون للاشتراك في الفرح

◆◆ الحفل السامر الذي أقيم في الجزائر بمناسبة أعياد الاستقلال ، سجله أحمد سعيد عبد الحليم ، كما سجل أحاديث مع زعماء الجزائر ، يقدم التلفزيون الأحاديث والحفل في صورة طويلة

◆◆ عبد الوهاب محمد ، ومير مراد عدا بدعوة صوت الفن ، لأنها سجلت أغنية شادية « سوة يا سوتي » على أسطوانة في بيروت دون إذن ، معها باعتبارها المؤلف والمغن

◆◆ حماد يلبس نظارة ، وثقود موضة ماريوليت .. وضع في مصر حمر لتدعية لرؤية حصار سحاب الدين

◆◆ عبد المنعم تكمري يخسج ٣٠ حفلة في برنامج « حب » مدة كل منها ١٥ ق ، يتم التسجيل في ستوديو مصر ، الحفلات ستعرض خلال شهر رمضان

◆◆ وفاة ، برنامج غنمالي استمرضي بخولة مها صبرى ، وصبر صبرى ، يستغرق عرض البرنامج ساعة ونصف ساعة تفتي فيه مها الغنمين

◆◆ زميلتي في المصح ، أندية حدة لجلال تكمري ، يستجملها السربون في مصنع الشوربجي ، ستسرك العما ، في الداء ، يخرج الألفية للتلفزيون اسماعيل عبد الحميد

◆◆ الاحتفال بذكرى داود حسني الذي من معهد الموسيقى العربية الاحتفال كان بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على وفاته .. مجلس إدارة المعهد لم يجد المال اللازم لهذا الاحتفال

حدث

هذا الاسبوع

◆ ◆ ◆ فيروز ، المطرمة السنانية ،
تقوم الآن بأعداد حصص الاغاني العربية
لنصبتها على الحان الموسيقى العربية .

◆ ◆ ◆ مستوى برنامج تلفزيونية
مصورة في السودان - تطير قريبا بعثة
من مقدمي البرامج في التلفزيون
العربي الى السودان لهذا الغرض .

◆ ◆ ◆ نوال مري سكرتيرة تحرير
الاخبار بالتلفزيون انتدبت للعمل
وكالة آباء الشرق اوسط . نوال
تحت ثلاث لغات احادية نامة .

◆ ◆ ◆ الاعلام التسجيلي التلفزيوني
العربي عن ثورة اليمن ، ما يزال
الاقبال عليها متزايدا من وكالات
التلفزيون العالمية .

◆ ◆ ◆ حفلة سمر اقامها بعض
العناوين في نادي الترسانة احتفالا
بعودة اللاعبين الذين اوقفوا عن اللعب

◆ ◆ ◆ فريد شوقي سيقيم حلقات
في برنامج « جنة الاعمال » مشترك
فيها ابتداء الصغار ، ولم يتم بعد
اعداد نصوص هذه الحلقات .

◆ ◆ ◆ فيلم عن بورسعيد يعرض في
جميع أنحاء العالم ، خلال اعياد
الصر « ٢٢ ديسمبر » ، الفيلم أنتجه
التلفزيون العربي من المدينة خلال
المدون ، وبعد العدوان

◆ ◆ ◆ طلبة معهد السينما لن يدخلوا
ستوديو مصر الا بالبطاقة . الاستوديو
اعد لهم بطاقات شخصية خاصة
تمكنهم من الدخول لمتابعة دروسهم
العملية .

◆ ◆ ◆ خبر مطهرات ومطربين
يسافرون اليوم « الثلاثاء » الى ليبيا
في رحلة فنية تسمرق خمسة ايام .

◆ ◆ ◆ ودة الجزائرية ، تعود الى
أول فبراير من رحلتها في لبنان
والجرائر لتبدأ العمل في فيلم « ملون »
من انتاج حلمي رفلة

◆ ◆ ◆ نادية لطفي اعتذرت عن القيام
ببطولة فيلمين جديدين هما « شباب
طائش » من انتاج علي بغيري ، وفيلم
آخر من انتاج زهير بيكر .

◆ ◆ ◆ محمد عبد الوهاب اهدى كلا
من نادي الاهلي والرمالك شريطا
مسجلا عليه اعيه الكرة الجديدة الى
تعبها صاحب من الحانه .

◆ ◆ ◆ محمد عبد المطلب ، وشركوه
وعبد العزيز محمود يسافرون الى
الجرائر للعمل هناك لمدة شهر .

◆ ◆ ◆ علي الراعي . . . سافر عدا الى
براع ، وروما ، ولندن للتعاقد مع
الفرق الاجنبية للعمل على مسرح دار
الاوربا ، وللاشتراك في المهرجان العالمي
للمسرح الذي سيقام في نهاية الموسم
المسرحي الحالي .

◆ ◆ ◆ طلبة معهد الفنون المسرحية
الذين يعملون بالفرق المسرحية ،
والتلفزيون عليهم الاختيار بين التفرغ
للمدرسة أو التفرغ للممارسة - سيبدأ
خطاب عبيد المعهد يقول ان صاحب
بالتي كذاب ، خصوصا ان بعض
المشتغلين ما زالوا في السنة الاولى
ولا ينتظمون في الدراسة .

◆ ◆ ◆ اوائل الطلبة الذين كرمتهم
الدولة في عيد العلم . . . وكذلك العمال .
خصصت لهم دار الاوبرا حفلتين يومى
٢٠ ، ٢٨ الجاري لمشاهدة اوبرا
بلجراد .

◆ ◆ ◆ « بانة الجرائد » فيلم جديد
يخرجه حسن الامام . . . ولم يتم
اختيار ابطاله بعد . . .

محمد أبو سيف ينقد : المهمة الصاخبة!

قال السيناريست محمد أبو يوسف :

- قصة هذا الفيلم تعرض حياة مدرستين في مدرسة داخلية ثنيات في قرية . . . قالت إحدى
الطليمات الصغيرات أنها قدراتها يتبادلان القبلات ، وأن كلامهما تحب الاخرى ، وارتجت
القرية كلها وثار وتوضعت المائلات لسحب بناتها من المدرسة ، وأصبحت مصرى المدرستين تعيش
في رحبة من أن تعقها الاشاعة خطبها الذي تحبه . . . ويبدأ التحقيق في صحة الاشاعة ،
وتعترف التلميذة انها كذبت وادعت على المدرستين . . . على أن الحاجة الكبيرة في ختام القصة هي أن
تعترف شيرلي ماكليين لميلتها
أودرى هيبورن أنها تحبها فعلا . . .
« أن دور شيرلي ماكليين في
« المهمة الصاخبة » أطول من
دور أودرى هيبورن . . . دورها
طيان اعمالها ، الا أن أودرى
كانت متميزة أكثر رغم أن دورها
افسر وأقل شحنة في الاعمال
وقولها . . . وطول الدور وعقده
جعل شيرلي ماكليين تبالغ في ادائها
احيانا الى حد الامتناع . . . أبرز
حان الفيلم المشهد الرائع الذي
يجيء في النهاية عندما تعترف
شيرلي لأودرى بأنها معرمة بها
وتحبها فعلا . . .

« اخراج الفيلم بسيط جدا
. . . أسلوبه عادي ومقنع ونجاح في
أن يجعلك تعيش في جو القصة
ويشكك لاحداثها . . . وبمطبخك
قلما مشوقا محبوبا يهزك رغم
أنه عادي بالابيض والاسود . . .
أعنى في مخرجه البعد من
استعراض مصلاته الاخراجية . . .
كان سهلا وبسيطا ولم يبالغ
ابدا . . . الفيلم يعالج مشكلة
خاصة جدا ، بعيدة عن محتما
. . . قد تحدث في الخارج ولكنها
مشكلة الحدوث عندما . . . ولهذا
قل الاقبال على الفيلم ولم يتأثر
بها الجمهور . . . جمهورا لا يحس
مثل هذه المشكلة ولهذا يتأثر
اقباله عليها وينغمس الى
الصف . . .

شيرلي ماكليين وأودرى هيبورن في موقف من « المهمة الصاخبة »



♦♦ ستوديو الاهرام تسلمته نحن
السفر يوم السبت الاسبق ..
بمناسبة لخصه ان شركة الاستوديوهات
المرحاضاها ..

♦♦ من اجل ابناي ، اعلم
الهندي ، سببهم بغيرون العربي
بطفا باله العربية ، السبعينون
يدخل حوالي ١٠٠ فيلم تمسلي ايضا

♦♦ ١٥ برنامجا جديدا لشهر
رمضان .. وافقت عليها لجنة برامج
التلفزيون

♦♦ الحصاد رواية عبد الحميد
حودة السحر يقدمها التلفزيون
كمرحلية يقوم بالادوار الرئيسية ليل
طاهر ، وعزت الملايكي .. ويخرجها
مؤدى درويش .. تقدم المسرحية على
مسرح التلفزيون في ٢١ ديسمبر

♦♦ قصة نياسالاند .. برنامج
من يذاع اليوم (١١ ديسمبر)
مناسبة عيد استقلال نياسالاند ..
كتب البرنامج رامت الحياض ويخرجه
مصطفى أبو حطب

♦♦ سنه ماض ، وعاس احمد
يطيران الى ألمانيا الشرقية ويوغوسلافيا
للتعاقد على افلام ، حاليه .. وافلام
طوبه للسفر العربى ..

♦♦ الحبراء الامريكيون في معهد
السينما .. صديق يايا خسارو الى
الاداعة لحضور تسجيل تشييد نوح
كلنتنارو قصة ارست همجوى ..
لا بداء الراى فيها .. النصاعدها
بلاداعه عائد الرباط ، ويخرجها حسر
عيد العزيز ..

♦♦ ابراهيم عبد الجليل مخرج
التلفزيون الذى عاد من بعثة في
الجزائر لمدة ٢٠ يوما ، سجل عدة
مباريات لكرة القدم وسجل احاديث
للمتدين العرب والجزائريين ..

♦♦ اول فيلم ملون يشجبه
التلفزيون العربى ، عن السد العالي
تصحيه امنية فرانكو آراب لكرام
شكرى .. اخراج محمد سبه ..

نجيب محفوظ : مستشار افنيا !

الكاتب المعروف نجيب محفوظ الذى كان رئيسا لمجلس ادارة
المؤسسة العامة للسينما قبل التنظيم الجديد الذى اقره المجلس
التنفذى ، عين مستشارا افنيا في التكوين الجديد للمؤسسة ...
بدرخان هو الاخر عين مستشارا افنيا .. نجيب محفوظ وبدرخان
عينا ايضا أعضاء في مجلس ادارة المؤسسة .. نجيب سعيد بهذا
التعيين ، لانه سيتولى فقط ابداء الراى في المشروعات والاعمال
الفنية دون ان يعمل المسئولية كاملة ودون ان تنصبه مشاكل الادارة ..



زفاتيخى
يصور فيلما
في ٢٤ ساعة

كاتب السيناريو الايطالى المشهور سيزار زفاتيخى الذى
وضع اسمه مع فيتوريو دي سيكاعل عدد من الافلام الناجحة في
فترة مابعد الحرب يوشك ان يضرب كل الارقام القياسية للسرعة
في اخراج الافلام .. انه يوشك على تصوير فيلم يسمى « الحياة
في روما » حدد مدة تصويره بأربع وعشرين ساعة فقط ..
ولكى ينهى من فيلمه خلال هذه المدة القصيرة جد بمجموعة من
الفريق الفنيه يستعمل كل فرقة منها في جزء من العاصمة
وليس في الفيلم ممثلون ولا ديكور ان زفاتيخى يستعمل عليها
مبجلا في المدينة نفسها
ولقد انتهى زفاتيخى اخيرا من فيلم تسجيلي اخر اسمه « الحب
عند المرأة الإيطالية » ..

أضواء هوليوود
٢٥٠٠٠ جنيه

كاترينا لودرز التى لم تعد
ربيعها الحادى والعشرين ، تقف
في مرج فوق فراشها في احمد
فنادى لندن ، في « صباحية »
انسابها كملكة جمال العالم لعام
١٩٦٢ . فازب كاترينا - ملكة
جمال هولندا - باللقب من بين
٢٢ ملكة اخرى دخلن المسابقة ..
والجائزة التى نالها الملكة علاوة
على اللقب طما هي ٢٥٠٠ جنيه
وناج فهي مرصع واختبار
سينمائي قد تصبح بصدته نجمة
سينمائية .. معاها حق ترقى ..



أول فساتين
لشاريتا

النجمة الحسنة طريتا طول
ممرها ترتدى زى بنات تاهيتي
الوطنى .. حتى عندما مثلت دور
البطولة امام مارلون براندو في
النسخة الجديدة اللوبة التى
انتجها هوليوود في فيلم « ثورة
على السفينة بونتي » .. كان
كلارك جيبيل وشارلز لوتون
وفرانشتون يمثلون النسخة
القديمة .. اسمى واسود ..
ولقد طلب ناربيا الحسنة تصفط
بزيها الوطنى حتى ارتدت اول
فساتين لها في حفلة العرض الاول
للغلام بنوبورك .. العستان
لا يكاد يختلف عن زى بنات تاهيتي



عربة شقيقة
امام المسرح

عقيلة ترفض دورا
في مسرحية الحكيم

العامة عقيلة راتب ، كاسطد
رشحت لدور الام في مسرحية
توفيق الحكيم « المجرم المحترم »
التي يقدمها مسرح التلفزيون
ويخرجها كامل يوسف .. حضرت
عقيلة البروفات في يومين متتابعين ،
وقرات نص المسرحية عدة مرات
ولم تجد في الدور مايلامها او
مايمكنها من تقديم جديد فيه ..
اعلمت عقيلة عن تمثيل الدور ..
« المجرم المحترم » هي نفسها
مسرحية الحكيم « اللص » التى
قدمها المسرح القومي منذ سنوات ..

عربة شقيقة القطية ، وتمثال
كبير لها سيوقع كل منهما امام
مسرح ٢٦ يوليو .. أثناء تقديم
فرقة تعبة لمسرحية « شقيقة »
ابتداء من الاسبوع القادم ..
المخرج فايز حلاوة استخدم
الوجوه السمة للمسرح ، وكذا
الادوية ، والصاله الى جانب
استخدامه للمسرح الدائرى ...
يشترك في هذه المسرحية « ممثلا
وممثلة » عبد العظيم محمود وضع
موسيقى لفصه للحية ولاستعراض
تشترك فيه معها عشر راقصات ..

حواء تفهم

في العدد القادم

أنا أظن
سأرى

هدية: باترون

السبت ١٥ ديسمبر - ٥ قروش فقط



صباح تريد وجه أمينة السعيد

انيس منصور يريد الوجه الذي يكسب به أربعة ملايين دولار .. وفريد الأطرش عايز يكون أوردسون ويلز .. وآمال فهمي عايزه تكون أعظم مطربة ، وليلى فوزي اختارت انجريد بوجمان سألنا بعض الفنانين والادباء عن الوجه الذي يتمنى أن يكون صاحبه وهذه اجاباتهم ..

وجه أتمنى أن أكون صاحبه

كامل الشناوي

التمنى ان يكون لي وجه أرسطو
لسبب بسيط هو اني لا أعرف
من وجه النحيد ما هي ملامح هذا
الوجه ، ولكن أعرف من ملامح رأس
أرسطو ما يفريني بأن أحب وجهه ..

نوسى صبرى

لا أتمنى أن أكون غير نفسي ..
أتمنى أن أكون أنا كما أنا ، لأعجبها
ببعضي .. ولكن أتمنى أن أكون
محاولة الانتعاش بالنفس هي نفس
الحياة كما يجب أن تكون

انيس منصور

لم أفكر في هذه الأمنية ، ولكن
أتمنى وجه كثيرة ، وجه على كل
لون ، وجمالي ونسائي .. ولكن
أعجب وجه معين أمنية تكون عند
بحر السينا ، التلفزيون ، لأنهم
يمشون من وجوههم ، من جمال
العين ، وسحر الشفتين ، وارتفاع
الجبهة ، وشمخ الأنف ، بينما أنا
لا أتمنى من وجهي ، أني أتمنى من
مقلي ، ولبي ، من صراخهما المستمر
مع فنول ، ولوب الآخرين ، وأذا كان

لا بد أن أختار فاختار وجهه
كاري جرانت فهو يكسب من هذا
الوجه وحده أربعة ملايين دولار في
السنة ، وسأختار عقل سقراط
العظيم ، الذي كان دميما ، ويكسب
قوته بهذا العقل ، وسأختار قلب
تولستوى ، فهو رغم دماسته كان قلبه
يبليغ ألوف الألدنة .. إذا استطعت
أن تعطيني وجه كاري جرانت ..
وعقل سقراط .. وقلب تولستوى
ذلك مدى مليون دولار ..

كامل الملاح

أتمنى وجه المهندس الفنان الذي
شيد الهرم الأكبر .. أو المثال الذي
سمي تمثال أبو الهول .. أو وجه
المارخ الذي سجل أحداث ثورة مصر
في عهد أحمد .. أو وجه شوبان
أيام حبسه الطويل لجورج صائد
على جزيرة موروقة .. أو وجه
أرنست همنجواي الروائي الذي
عاش حياته في معاصرات طائفة تحت
سفر كهننجارد أو في الأدغال ،
أو على ربي أسبانيا .. أنى لا أتمنى
وجه واحد ، بل بوجوه عديدة ..
ولكن الوجه الذي أكرهه من كل لبي
هو وجه الشيطان ..



جميع من المجلات
والقلاو

مادة المجلات
والقلاو

المجلد
الرابع

بودرة الوجه

هي التي نحقق أحسن ماكياج
الا تستعملينها ؟



يبدو ذلك غريباً ! ولكنه الواقع ...
فإن ماكس فاكسور قد مزج بودرة الوجه
ونقاها حتى أصبحت في عناية النعومة
إن كمية قليلة منها تكسو وجهك
كله ... وفي رقة متناهية إومع ذلك
فإن ماكس فاكسور يقترح عليك
طريقة حديثة مذهشة ... ضعي البودرة
على وجهك بسخاء ... ثم امسحي الزائد
فإن الجزء العالق بوجهك سيظهر جمالك
الجلدي ... ويكشف عن بشرة
ناعمة لمساء ... تزيد من سحر
وأناقتك .

بودرة الوجه

ماكس فاكسور

هولنديوود

كافة المقررة محفولة لماكس فاكسور بتفصيلي الاتفاقيات الدولية



كامل الشاوي يمتنى أن يصبح له وجه أرسطو !

أمال فهمي يمتنى أن تستبدل بوجهها وجه جين سيمونز



.. وفيه رقة تجعله يتسلل بهدوء
إلى قلوب الجماهير ..

برانتى عبد الحميد

بيت ديفلز لمجنى وكذلك أنا
مجنون .. في وجه كل منهما احساس
مستل بالملق ، والهيبة .. اسي
ارتاح لهما ولم تقدمهما في السن اكثر
من ارتاح لفتاة في العشرين من عمرها
.. واعتقد أن أي رجل - فيه عبق
رومي يفضل من هي على سائكة كل
من بيت ، وأنا مايتاني ، لانها تعينه
لما لديها من نضوج ، وحسوية ،
وصديق عاطفة .. انني شخصاً عندما
يتقدم بي السن اتمنى أن يكون لي
وجه بيت ديفلز ، أو أنا مايتاني

لبنى فوزي

انجريد برجمسان وجه مبهس ،
وخلو ، ووفور .. ويناسيني ..

مها صبرى

اسى - يكون لي وجه ماريلين
مورو .. لانه حبه اكثر من حب
معد .. فيه سر .. و عذوبة ..
والسعادة مع الاصدقاء .. وجهه
..

سيد فرغلي

فريد الاطرش

يا ليت يكون لي وجه أوديسون
ويلز ، أو وجه حسين ديفلز .. انني
اتمنى أي واحد منهما .. لأن في وجه
أوديسون ويلز لمعرا .. وملاحة
لها صرامة ، ورجولة ، وقوة ..
.. وجه حسين ديفلز فيه رجولة
ودعامة وطيبة ..

صباح

الوجه الذي انناه من قلبي هو
وجه السيدة أمينة السعيد .. لأن
فيه طيبة ، ووفرة شخصية .. ولاني
ارتاح اليه ..

أمال فهمي

إذا كان الاختيار من ناحية الجمال
لساحرة وجه جين سيمونز .. وإذا
كان الاختيار من ناحية الشخصية
لساحرة وجه أم كلثوم .

مريم فخر الدين

انجريد برجمسان .. هي التي
اتمنى أن يكون لي وجهها .. لاني
لوجه حساسة تظهر عليها الاحساسات
والتميرات بوضوح .. وفيه مرونة
بحيث يستطيع أداء شخصيات عديدة

كان الاسد سطوسى بكفى
 فى كل عتمة مراهبه بلباب بذاكر
 من فيه الرمال وحسبنا الى
 بعبه الطوف اندى ارهر عى
 هوره ... وكان بحببه داسب فى
 انحاب الرابع .. واحدا كنت
 ادعى واساله فيقول لى فى عيوس
 انه كرجل راسلى راجح سسهم
 فى سمع اسنحه .. واساله كيف
 عيرت عى كفى وعقون : هذا هو
 سر الهه ...
 اى ان ابيع لى ان اعرف سر
 الهه ...

كان ديت حتى شرب الصنف انه
 صنفام قرب المراه الحسبيه فى
 الملاكه بين بطل مطعه ادهره و
 الملاكه وبين بطل مطعه اميا ...
 وكان امفروس ان الذى سببصر
 فيها هو الذى سيعور ثعب بطل
 مصر فى الماكه .. لان بطنى ادهره
 والبا حاسا عدة معار وبعصاب
 مع ملاكى باى الحافض .. حتى
 اسوى الان على فمه لدور مس
 اسهالى ...

وذا صبح ... ابغى الاسد
 سطوسى و اهتمام ... وساسى
 فى حرام راند عن الصبح والاحوال
 ... ثم حبب منى ان ارى ملاسى
 سرعه .. واسطحنى فى حطور الى
 محطه الميا .. ثم قطع تذكيرى درجة
 اوس فى اندرس اسنحه اى اعافره
 ... وكما حول ان اسناله عن
 السب فى هذه اعافره ادهره راج
 بلاطفى وبروع منى ...

وفى عافره اسطحنى الى بعض
 المحال .. والنسبى بدة فاحسرة
 ومنعها سوربا وحسبنا على
 اطرر الانطى ورباط عتق دوقه
 فرسى .. واسطحنى لعمدهاء فى
 هسبون .. وسعدك سسول
 العدهاء سالى : كم تحب ان تأخذ
 ثما لعتقه ؟

حيل الى نسى لم اسمع حندا
 ما قال ... فرجوه ان سسند
 كلامه .. فعاد سالى كم تحب
 ان تدعى ثما لعتقه سسرى ثلاث
 دقائق ؟

قلب : لسه اهم شيئا
 قال : ان لى شىء فى هذه الحياه
 ثما .. وانا اسألك عن اشهر الذى
 تمعنااه فى مصر ان بغيرك رحيل



قوى المضلات ملنة لا تريد مشعها
 على ثلاث دقائق ...
 وعقد الدهل لسانى

قال : ما رايك فى خمسانه
 جنيه ، حلاب مصاريف العلاج اذا
 استلزم الحال ؟

قال هذا وطرح الشوكه والسكين
 جانبا ، واخرج من حيبه رزمة اوراق
 ماله ووضعه فوق الضيل الاحمر
 النسخى ... وبذت لى الاوراق
 الماله اسمنى من الحر ...

واسطرد سطوسى سالا : هذه
 مائتان وخمسون حبها ، تأخذها
 الان ومعها فى حيبك اذا قلبت ،
 وسأخذ مائتين وخمسين حبها
 مثلها بعد المراهة ..

قلب : اى مراهة ؟

قال سطوسى : مراهة الملاكه
 على لعب بطل مصر يا غبى !

وبدا سطوسى يشرح كل شىء ..

قال ان الاجماع متفق على ان المنيا
 هى التى ستفوز ببطونه الجمهوريه
 فى الملاكه .. فليطهنا فى الوقت

نعمه هو ممثلا الدولى فى مباريات

الملاكه فى الخارج ، ثم هو يجمع

بسبعة رهيبه .. فضته بختهاها

كثير من الملاكين فيؤثرون السلامة

بالاسحاب .. وقد اظفعت الصحابه

عليه لقب « الوحش » ... بعد

أردب قصه هذه كثيرا من الملاكين

ومعهم لم نعم له فانه بعد

مواجهه ... ومن العظمى ان ليار

المراحبات البريه سسبحه الى

انراة على انصار بطل اميا ...

وسلوا حذا هم الدس سيرايسون

على انتصار بطل القاهرة ...

ولعبت هينا سطوسى وسالى :

هل فهمت ؟

وفهمته .. فلو ان بطل المنيا

هزم فان الذين سيرايسون على انتصار

بطل القاهرة سيفوزون بمبالغ طائلة

... ولكن كيف يهزم بطل المنيا ؟

طرح هذا السؤال على الاخ

سطوسى فقال : بسيطة .. ان بطل

المنيا غارق الان فى هذه السسامة

بالفات الى شوشته فى حب امراه

فانته ... وفى يوم المباراه لن يحضر

بطل المنيا المباراه وانما سستدوجه

هذه المراه الى رحله شامريه على

شاطره السخنه فى البحر الاحمر ..

فاذا ما قدمت المنيا بطلا يمتكر

المنفى

بمنته بسهولة ... فال المراهنون
 في بطل القاهرة بالاف الجنيهات
 وبعث بطوبى برباط منقسه
 من المصادقات البعثة انى حتى
 المراهن الوحيدة على قسور
 بل القاهرة ... وقد تراءت عليه
 منظم ما املك ... واملى الان مطلق
 بك !
 حاولت ان اناش ... ولكنه كان
 بعد حجة يد بها منال المناقشة
 من ... قلت له : كيف سيسمح
 لظهور بدخولى حلبة الملاكمة مثلا
 شيئا انا الذى لم يسمعوا على من
 بل ؟ فقال : ان الروتين هو الذى
 يستقلب على هذه العقبة ... ان كل
 الذى بهم المتظلمين هو ان يكون هناك
 ممثل للمثيا ... فلذا ماقاب الممثل
 الاصيل وقدمت انت بدوت في لوب
 من يتقد المؤلف ... لم اننى (وهنا
 عرك اصابعه حركة ذات مغزى لصر
 من النقود) لم اننى دبرت الموقف !
 ولا تنسى ان المهرزم - اى انت -
 لست نصف نصيب المنتصر ...
 ساكمل لك نصيبك الى مبلغ مائتين
 وخمسين جنيها ... هيه ... ماذا كنتا
 ماذا اقول ؟ وافقت ... وكان وراء
 هذه الموافقة سبب آخر يضاف الى
 الخصمالة جنبه ... هذا السبب
 هو انه قطعا سيخالف من تعليقات
 الصحف نصيب ... حقا ستكون هذه
 التعليقات طيبة بالترقية والسخرية
 ... ولكن ماذا بهم ... المهم هو ان
 ظهر اسمى باى شكل من الاشكال ...
 قد لا اقدم نصيرا طيب القلب من
 النقاد الرياضيين يكون بينه وبين
 الاخر مداوة لسبب ما لقبول في
 سبب المباراة اننى كنت سيرا الحظ
 وهكذا قبلت ...
 وفي الايام الباقية على المباراة
 حتم بطوبى باكنى كما لو كان
 امرأة رقيقة لخط بطة ... ذلك انه
 كان يجب ان يرتفع وزنى عدة كيلو
 جرامات لكن اصل الى مستوى الوزن
 المطلوب (الوزن المتوسط) ... ولعلا
 وصلت الى هذا المستوى ... وكانت
 المشكلة التى نشبت بعد ذلك هي
 بقاء شهيتى الى الاكل عند هذا
 الحد ، وكان هذا امرًا معتلرا ...
 وحل يوم المباراة ... وكان
 بطوبى قد استنفذ الالف من

لذاكر المراهنات ... وكان سمعنا
 جدا ... فهذه الالف من الجنيهات
 ستدخل جيبه ... اما انا فقد كان
 احاسى هو احاسى الشخص الذى
 سيأكل علقسة ... ومولت على ان
 استلم للضربة القاضية بأسرع
 مايمكن حتى اتجنب مزيدا من
 الشلطة في خلقتى ، وانكسر
 لجسمي المكسود ...
 واقتربت اللحظة الحاسمة ...
 ونودى على لظهور في الحلبة وقد
 تجردت من ملابسى الا المايوه التقليدى
 ... وسرت بين الحضور زمجرة ،
 فهذا ليس بطل النيا الذى مرلوه ...
 وسرت في جسدى وعده لا ادرى ان
 كانت من الخوف او من البرد ...
 ونودى على بطل القاهرة لم يظهر !
 لقد انسحب ...
 خاف من بطل النيا فلان ان يتجر
 من قبضته الفولاذية ...
 واقترب الحكم منى ... ورفع يدي
 وأعلن عن فوز النيا بطول الجمهورية
 في الملاكمة
 ونفى الضباب عني ... والفرق
 حدير الجماهير سمى ... وقدمت
 في الحقيقة لا في الحلم هذه المرة -
 استلم كأس البطولة ، وزاغ بصري
 امام امواه الصحافة والتلفزيون ،
 وسمعت اسمى يتردد على الشفا ...
 مامون الشيمى بطل الجمهورية ؟
 ولحت بطوبى فوجدته قد كهر
 فجأة عشر سنوات ... لقد رفضنى
 للرفوس فلذا يرفضنى للمجد ...
 وخسر الجلد والسقط في هذه
 العملية ... فان لغة الدنيا في بطل
 النيا الاسلى كانت كبيرة ...
 ولم آبه لبطوبى ، وانصرفت
 بجماع مقلى وسمي الى المجد
 الجديد الذى فتح اوسع ابوابه لي
 وانى لدين للصحافة المصرية بامق
 الشكر على الهالة التى تسجتها حولي ،
 •
 وفي هذه الدوامه ... حاد بطوبى
 يظهر في حياتي ...
 جاء الى حجرى في الفندق بمرضى
 خشماته ... قلت له في برود اننى
 غير محتاج اليها ... ولكنه قال في
 سخرية اننى لم اكن في يوم من الايام
 محتاجا اليها مثل احتياجي اليها

الان !
 وقلت له اننى لا افهم مايعنى فقال
 لي بصراحة تامة : اما انك خبيث
 وسخيف ... واما انك حمار كبير !
 واكدت له بشرى اننى لست خبيثا
 ولا سخيفا ... فحدجنى بنظرة ثابتة
 يمتزج فيها التحدى بالسخرية
 وسألتى : ألم تفكر لحظة لهما سيكون
 بعد ذلك ...
 قلت : بعد ايه
 قال : بعد الذى انت فيه ؟
 قلت : بصراحة ... انا اعيش في
 حلم كبير ...
 قال : ولكن ماذا بعد الحلم ؟
 قلت : لست ادرى ...
 قال ورتين الانتصار بمريد في
 صوته : ارايت ... انك محتاج الى اكثر
 مما تصور ... بل اكثر مما كنت
 تصور انا نفسى ... ألم يخطر لك
 ان تراجع رصيدك ؟
 واعتزلت على الفور ان رصيدى
 فعلا يتقلص ... ولكن لا يزال بيني
 وبين الافلاس عدة اسابيع ... وقلت
 والحيرة تستعيد صولتى انى ربما
 جعلت من باقى رصيدى هذا رأسمال
 عمل صغيرا ...
 قال : انك تذهلنى ... فما انت ذا
 عاجز عن مجرد التفكير في مجدك
 الذى وصلت اليه
 قلت له : انت ادرى الناس بان
 مجد مزيف ... انه مجد بالصدقة ... مجد
 حرام ...
 هناك حب بطوبى لي وجهي
 وخيل الى اللحظة من اللحظات انه
 يوشك ان يحطم رأسى بقبضته ...
 وقال لي ان في يدي كتر ... واننى
 بقليل من الدكاء أستطيع ان استثمره
 واربح من ورائه ما لا يمكن ان يخطر
 على البال !
 ثم بدأ يسطر خطه الجهنمية : قال
 ان خطرتى التالية هي ان اتحدى بطل
 العالم في الملاكمة
 صرخت في فزع : ذلك الزنجي
 الامريكى ؟ مستحيل ... ألم تقرأ
 اول اسر خبر الملاكم الامالى الذى
 اذناه هذا الامريكى قتيلًا بضربة واحدة
 من يده ؟
 قال ببرود : هذه مجرد حادثة لن
 تتكرر ... اصغ الى ... وكفى سخافات ...
 اننى اقترح عليك خطة ستدخل في
 جيبنا ... مائة الف جنيه ... ان كل
 ما نحتاج اليه الان هو ان نكتب خطابا

وصميا لتحدى فيه بطل العالم وتدمعه
 الى منازلنا ... ثم بعد ذلك سأقول
 بصفتى مستشارك ووكيل اعمالك
 ومدير دعايتك امر احاطتك باعتى حملة
 دعائية عرفت في تاريخ هذه الرياضة ...
 سأفعل كل يوم خيرا او نصة او
 اسطورة حولك ... سأرسم حولك
 اعظم حالة عرفها تاريخ الملاكمة ...
 سيكون اسمك مرادفا للوحش ...
 والسفاك ... والمفترس ... سأجعل
 الناس يترحمون مقدما على بطل العالم
 في الملاكمة ... انت منذ الان الرجل
 المعجزة !
 قلت له : وهل هذا يجعلنى احرم
 بطل العالم ؟
 قال : لا ... واما سيجعل
 الناس يؤمنون بانك انت المنتصر
 لا محالة ... سأجند كل تسبيكى
 السرية ومكاتبى الخفية لتضليل
 اكبر حيلة مراهنات عرفها تاريخ
 المراهنات السرية عليك ... ثم ...
 قلت متشككا : انت تسمى الظن
 بذلك الناس ...
 قال : انت الذى تسمى الظن
 بذلكى ... ان المهم يا بنى في
 الحياة ليس البضاعة وانما الفترينة
 التى تعرض البضاعة ... وانا
 سأعرضك في اعظم فترينة في العصر
 الحديث ... فترينة البالفسات
 والتهويش ... والالارة ... لا تشك
 لحظة يا بنى في انك ستكون في ظرف
 ثلاثة شهور ... وهى المدة التى اقترها
 لتحديد ميدان مباراتك مع بطل العالم
 هل القلب ... اقول ستكون في هذه
 المدة الذى رجل في العالم في نظر
 الجمهور ... وبهذه الطريقة سيضع
 كل لقوده عليك ... ثم لن يجد بطل
 العالم القمل صعوبة في ضربك ضربة
 قاضية وتلوز نحن بالنقود !
 واستسلمت لوجهة نظر بطوبى
 وانا انامل نفسى وقد أصبحت صاحب
 خمسين الف جنيه ... من نصيبى من
 هذه الصلفة ... بهذه الخمسين الف
 جنيه أستطيع ان اكون صاحب عمارة
 محترمة في مصر الجديدة ، وشاليه في
 مرسى مطروح ، وسيارة فاخرة ، والزوج
 ناهد ... ناهد التى ما تزال تراود
 خيالى بصف ... ناهد التى اسأل
 نفسى كل صباح هل تقرأ ما تنشره
 الصحف عنى أم لا تقرؤه ... واستغر
 رأيى على ان ابحت عنها ... ان كل
 هذه الدوامه التى انقسمت فيها انما

الحلقة الثالثة

لماذا لا تنجح في الحياة؟

قصص في حلقات بقلم ضياء الدين عيسى

ملخص ما نشر

مامون الشيمى ، بالسبع تذاكر
 لي دار السينما ، في قلبه حب
 لناهد ، وكره لاغتنام الناس
 تسويكر ... وهو مظهر الى
 مجسرة بطوبى صاحب دار
 السينما في بيع تذاكر مراهنات ...
 وآخر عملية مراهنات كانت على
 مباراة كرة ... والضرب ان
 بطوبى كان يعرف النتيجة مقدما

لمن تهتف الجماهير؟

حكاية الانتحار السينمائي فهي مجرد « تفاريح » ... فوجه الزمالة بيتنا واضح الآن : أنت مهنتك الضرب ... وقبائلي تستخدم في الضرب ... ها ها !

وجمعت نظراتي ولكنها لانت أمام نظرات بسطويس الصارمة واضطرت لي أن أضحك .. بينما شرح لي بسطويس كيف أن الحاج شبارة - المنهج - قد جاء ليفاوضني على بطولة فيلم بمقد سبتي ..

وسألت الحاج شبارة: هل عثر على قصة الفيلم ، فنظر إلى نظرة العنيم بواطن الأمور وقال أن هذه مسألة سهلة ، وأن القصة ستؤلف في ظرف يومين أو ثلاثة ... المهم - وهذه هي القاطنة تقريبا - أن تنفق أولا مع الأبطال ... ثم نحدد القصة المطلوبة في « قصة » أو « قديتين » ...

ونظرت ناحية بسطويس أسأله الوحي ... فأنشأ لي بطرف عينه أن أحيل الأمر عليه ... وقد كان ... هناك فرك بسطويس كلتا يديه ... وطلب عدة طلبات أولها أن يسمى الفيلم المقترح « الوحش المقترس » ، وثانيها أن أتقاضى ألف جنيه نقدا وعدا ، وثالثها أن تركز الدعاية عن الفيلم على شخصي الضعيف ... باعتباري بطلا للفيلم ، ووجهها جديدا ولي جمهوري الضخم في عالم الملاكمة ...

وقبل الحاج شبارة كل هذه الشروط ... وإن كان قد تردد قليلا أمام الشرط الأول ... ذلك أنه كان يرى أن اسم « دلعني يا حبيبي » قد يجذب الجمهور أكثر ... ولكن طمأنته إلى أن الجمهور الذي يقبل أن يدخل فيلما اسمه « دلعني يا حبيبي » لن يقبل بالاقبال على فيلم اسمه « الوحش المقترس » ...

ونخرج الحاج شبارة وقد ترك في يدي شيكا بمائتي جنيه !

وسرعان ما تم تأليف القصة ... ووجدت نفسي أدخل بلائوه الاستوديو لأول مرة في حياتي ... وأرى المخرج أن تكون أول لقطة لي تمثل مشهد ملاكمة بيني وبين غريمي في الفيلم ... وكان هدف المخرج من هذا ألا أتهيب جو الاستوديو ... باعتبار أن الملاكمة هي حرفتي ... وقال المخرج : من حسن الحظ أن هذا المشهد لن يحتاج إلى إخراج ... فانت بطل مصر ... وغريمك في الفيلم بطل سابق متقاعد في الملاكمة ... وانت أصنع منه للملاكمة ... وعلى هذا لن أوجهكما في هذه اللقطة الطويلة التي أنوي تصويرها ... خذا حريتكما في الضرب ... وأنا واثق أنك أنت الذي ستنتصر بسهولة في الآخر ما دمت بطل مصر ... وهذا يتفق مع القصة !

والى اللقاء في العدد القادم

هي في سبيلها ... فوضت بسطويس في أن يفهم ما يشاء ، ويحبك ما يشاء من خطط. وذهبت في صباح اليوم التالي أسأل عنها في الجامعة ، فقبل لي أنها في بيت الطالبات ، وذهبت إلى بيت الطالبات أطلب مقابلتها ، فاستقبلتني امرأة سمينة ... هذه هي بواية بيت الطالبات ... وطلبت اليها أن تخبر ناهد بحضوري ... فسألتني هل أنا قريب لها ... فقلت لها بقلطة أن هذا ليس من شأنها ... فضربتني علكة لا تنسى ...

وجاءت ناهد على الضجة وانتقدتني من برائن البواية بصموية ... وجلست لي سألة الاستقبال بيت الطالبات وأنا ألهم ... بينما كانت تحدثني هي بنظرات الاكبار والاحسان ... وبدأت حديثها معي بقسري على أنني لم أشأ أن أبرز قوتي الهرقلية ضد البواية ... واعترفت لي ناهد أنها لم تكن تصور أبدا أنني بهذه القوة ... وأنها فخورة بأن بطل مصر في الملاكمة جارها ... ووجدت أنها تعرف عنى الشئ الكثير ... ولكنها لا تعرف أنني أحبها ...

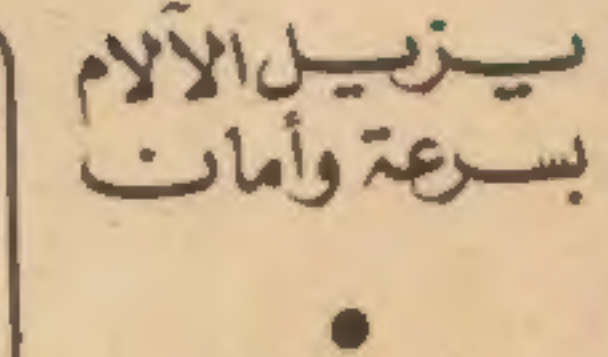
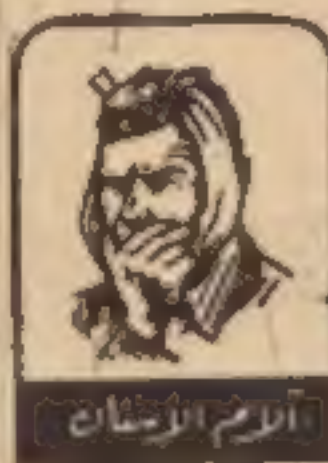
وفوجئت ناهد بهذا الاعتراف السريع ... وعلت حمرة الخجل وجهيها ... ولكنها صارتني بأنها تعتبر حسنا الحب شرفا كبيرا لا تستحقه ... فمن هي حتى تطمع في حب بطل مصر؟ على أي حال - هكذا استعطرت - فإن الحب ليس في برنامجها الآن ... وطلبت مني أن أترك هذه المسألة للظروف ...

قلت لناهد أن عاطفتي ليست كمصباح الكهرباء ... أدير الزر فيض ... وأديره فينطفئ ... أن حبى أعنى من أن أتركه للزمن ...

وتأملتني ناهد مبهورة ... قالت لي أنها معجبة جدا ببراعتي في التعبير ... بل أنها متدهشة لهذه البراعة ... فأنها كانت تظن أن عقل في عضلاتي ... قلت لها أن مواهبى الأدبية هي رأسمالي في الحياة ، وأننى سأهدي اليها أول كتاب أقدمه للطبعة ... هنالك صفقت ناهد جزلا ... وقالت: يبدو أننا سنكون أصدقاء ... قلت: الصداقة لا تشجعنى ... قالت : لا تتسرع ... أن الصداقة قد تكون هي الوجهة غير اليراق للحب ... ولكنه الوجه الذي لا يصدأ أبدا ... وخرجت وأنا أحس أنني ذهبت إلى البحر وعدت عطشان ...

وأجر لي بسطويس فيللامرودة ... وأتى لي في اليوم التالي بمنهج سينمائي شرب عدة كؤوس في نخب عبقريتي ثم صارتني بأننا زميلان على نحو ما ...

سأله كيف ، فقال على يهمس في أذني قائلا : لا أخفى عليك أن مهنتي الأصلية هي تجارة القباقيب ... أما





بين وبينك

بقدمه طرقات



عيشه

.. الا يمكن للامسان ان يعيش
حياته بغير متصائب او مصائب او
شقاء ؟

ليلى : فاريه ليبي
■ ممكن - بس ما بقساى
عينة !

فتوة

.. اللي عنده كلمة ضد سعد
حسني يلها احسن له
القاهرة : عادل فتوة الزمالك
■ وليه ما تلش انت .. احسن
وارخص ؟

لو

.. لو قلت لي على تاريخ ميلادك
فسوف ايت اليك بهدية قيمة في
موعد
■ ميت عمر : كمال حبيب اندراوس
لو ..

احنا

.. هل نحن نحن ؟
العراق : عديان
■ لحد دلوقت .. الظاهر كده ؟
أهالي غزة
.. شكرا على مجاملتك لاهالي غزة
ووصفك لهم بالكرم والظرف والواقف
انهم يهونك على البعد والقرب
غزة : ابراهيم الصباغ
- القلوب عند بعضها يا ابو
خليل ..

لاعب

.. هل يقبل احد النوادي
الرياضية لاعب كرة محترف في
الخاصة والخصين من العمر ؟
حجر النواية : محمد منصور
■ يقبلوه بصفة متفرج ..

صد

.. والله لا استطيع صدك
الكويت : فتاة الشاطيء الذهبي
■ اذا كانت هذه المباراة موجهة
الى شخص ما ، مثلش ، حالفونها
المره دي .. فاذا كانت لي ...
فأرحب بهذه « النعمة » !

هناك

.. اريد كتابة مذكراتي على هذه
الصفحة .. هل هناك أي اعتراض ؟
بغداد : حامد
■ الامراض ليس « هناك » بل
« هنا » ..

احترق

.. اني احترق شوقا الى رؤياك
والتعرف بك
شبرا : محمد ابراهيم
■ ما تطلب المطلق .. مستحيل
ايه ؟

للمراسلة

.. متى تقدمون لنا بابا للصدقة
بالمراسلة ؟
الزقاق : شوشو الشقية
■ لا تكبري شوية ..

ليلة

.. دع يا قلبي دعها وامشي من
هنا .. دع يا قول لك تبقي ليلة
مطينة .. مارايك في منولوج يكون
هذا مطلحه ؟ يفتح ؟
ابتاي البارود : حسين حبه
■ يفتح في الافراح ..

حب

.. منذ وقع نظري على القارلة
« غيداء الوصل » أصبح قلبي
اسيرا لها ، فأرجو ان تسمحيني
بالمنوان حتى اتقدم لطلب يدها
الوصل : مروان مجيد
■ شوف قلبك « مأسور »
فين فتعرف العنوان .. ولك ان
تطلب يدها ، او يدبها الاثنين !
أردت ؟

محرم

.. والنبي تسال لي محرم فؤاد
.. ابو سمرة زعلان ليه ؟
القاهرة : انسة ليليان شقاوة
■ ومحرم ابني مرقه ؟ صاحب
قريبة ؟ نسبه ؟

لؤلؤة

.. هل تعرف القارلة التي تراسل
هذا الباب بتوقيع « لؤلؤة البحرين »
وهي شاب أم فتاة ؟
البحرين : ع . م . ج .
■ والله جازي تكون انقلبتي الى
شاب ... من يعرف ؟

زوجان

.. كنت حين في الأسبوعين الاخيرين
من شهر أغسطس ؟
الزمالك : انسة امال رمزي
■ كنت مزووج ..

موهبة

.. على الرغم من انني لم اذهب
الى السينما الا مرات معدودة فاني
اعرف جميع الممثلين والادباء ...
بممتلك دي مش موهبة ؟
القاهرة : نست البنات
■ طيب بس ما تجيبيني سريرة ..

فرق

.. راينا على شاشة التلفزيون
الوجه الجديد حمدي عبد السيد
وقد فرق شعره من نصف رأسه ،
هل هذا الفرق موضة جديدة
لنح ؟

المجوزة : نادر نعيم

■ لا .. موضة قديمة لنح !

جولة

.. مارايك في رحلة سياحية الى
الكسك ؟
بنغازي : موسى جودة
■ معاك انت ؟ لا بامم .. يفتح
الله ..

بطيخ

.. لماذا يكره الناس البطيخ
الابيض ؟
اسكندرية : محمد عبدالعزير حسنين
■ لانه اقرع !

كلمة ونص

عثمان . الخرطوم .. الماصصة الثالثة : اسماعيل بس لا يقبل
اية مثله على الشاشة ، والمخرجون يعرفون هذا ، والسبب ان زوجته
تغار عليه ، وقد جعلته يقسم على ذلك ، فأقسم وجر بقسمه .. اما
لماذا تغار عليه زوجته ؟ فهذا املا افهمه !

أحمد حسن علي - الزمالك : يستغرق السيناريو من ٦٠ الى
مائة وعشرين صفحة من حجم القولسكايه ، وليس للسيناريو
حجم محدد ، فقد يستغرق وصف حركة بسيطة أكثر من صفحة في
حين ان هذه الحركة تتم في دقيقة أو أقل ، ومن هنا يتعلم العديد
عدد الصفحات

عادل خير الله زين الدين - الكويت : الفنانة زمردة متزوجة ،
وهي من مواليد الاسكندرية ، واسمها الحقيقي « بارهان اسماعيل »
حتى .. اكتشفها للسينما يوسف وهبي وقدمها في دور صغير بفيلم
« الافوكالو مديعة » بعد ان اختارها اسم زمردة . تقاضت حين
دورها ١٥٠ جنيهها وانفقت على ملابسها في الدور أكثر من ٤٠٠
جنيه .

أغان

.. لماذا تخشى امال
فهمي بمانيتها الطرب
عبد الحليم حافظ
فترها تديع له اكثر
من سواء ؟ هل
السالة محسوبة ام
ماذا ؟

عديان : أحمد فؤاد
■ في الغالب : ماذا



فانیری چرون
نجمه بونکس

